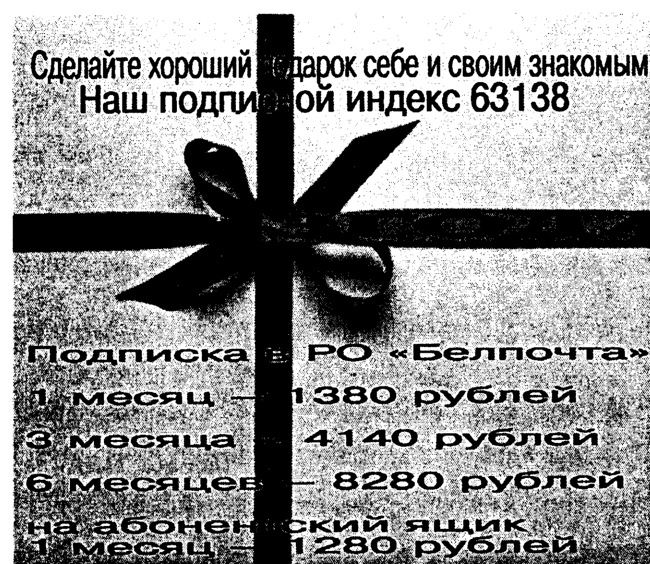


ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 16 (333)
надрукаваны ў пятніцу
21 траўня 2004 года

Рано купаться в фонтанах

АЛЕКСАНДР СДВИЖКОВ

Самый главный вопрос белорусского бытия — наступит ли когда-нибудь у нас лето.

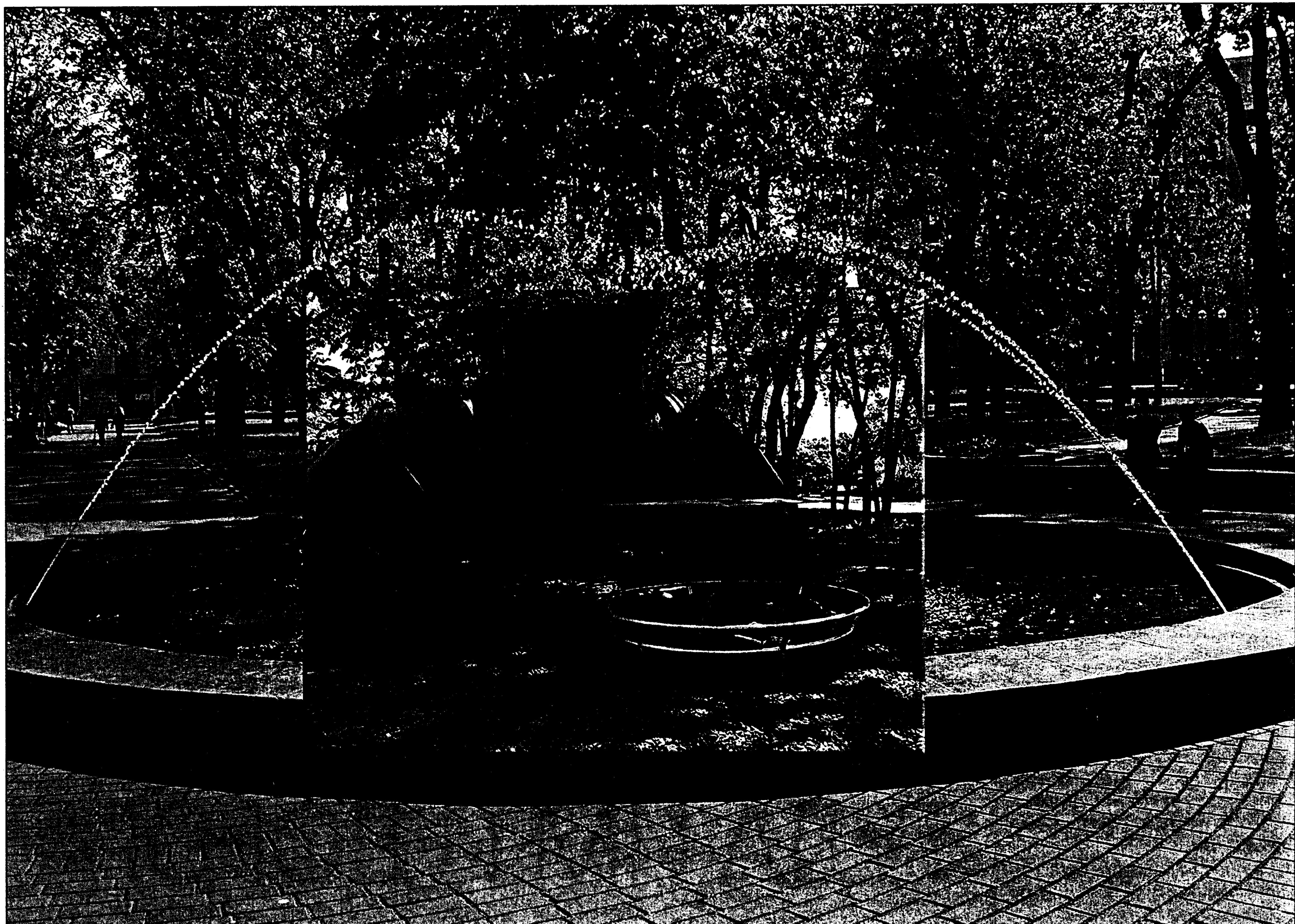
Майскому холоду удивляются не только метеорологи. Недоумевают и политические аналитики.

Обещанные многими горячие весенние денечки так и не наступили. Общественная активность находится на точке замерзания.

Даже подготовка к палатным выборам мало кого интересует. И все больше число тех, кто в октябре не будет голосовать ни за оппозиционных, ни за президентских кандидатов в нижнюю палату Нацсобрания.

Разумеется, слегка разогреть публику может сам президент Лукашенко, объявив о совмещении депутатских выборов с референдумом о продлении своих полномочий главы государства.

Но Александр Лукашенко мерзнет на могилевском ветру и зябко ежится при одной мысли о том, что ему предстоит объявить себя пожизненным белорусским президентом. ▪



ГОЛЛИВУДСКИЕ ВЕСЕЛУХИ

СТР 4

В столичном Музее современного изобразительного искусства до 29 мая демонстрируется очень необычная экспозиция.

РОЗЫ БЕЗ ШИПОВ

СТР 5

После того, как в ночь с 12 на 13 апреля полиция разогнала оппозиционный митинг, в Ереване уже было заговорили об армянском варианте грузинской «революции роз». Но все закончилось тихо и мирно, чисто по-белорусски.

ИРАКСКИЙ ГУЛАГ

СТР 6

В мире не утихает многосерийный скандал по поводу издевательств американских и британских военнослужащих над пленными иракцами. Ай-ай-ай, мол, противные англо-американские тюремщики лишали их воздуха и заставляли подолгу стоять в неудобных позах. Но при Саддаме стены тюрьмы Абу-Граиб видели и не такое.

ЁСЦЬ МУЗЫКА Ў МАЛАДЗЕЧНА

СТР 14

Музычнае вучылішча імя Міхала Клеафаса Агінскага ў Маладзечна ведаюць добра. Яно адно з найбольш значных устаноў горада.

ПОЛИТЭКОНОМИКА

Огород в законе

ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

Дачник — один из самых старых типов собственника в нашей стране. Он пережил две революции, три войны, развитой социализм. Выживет и при рыночном социализме. И останется дачником.

Когда-то все начиналось с описанных Чеховым посиделок на крыльце, чая на закате, романсов, напеваемых вполголоса после вечерней сигары. Где теперь описанные Гиппиус в ее «Яблони цветут» наивные ухаживания на фоне луны, искрящейся в рододендронах? Где сологубовские кадеты, ищущие общества курсисток для совместного променада?

Сегодня дачнику не до стихов и нежных воздыханий. Современный дачник — существо абсолютно бесполое. Он может ухаживать только за садом и огородом. У мужчин ценится хорошо развитая мускулатура. У женщин — патологическая страсть к рассаде и семенам. В городе дачника можно узнать по специфическому загару верхней части спины. При взгляде на неровный шоколадный оттенок иссушенной кожи вспоминается выжженная пустыня. На перроне автобусов и электричек дачника выдает одежда, в которую он предпочитает облачаться перед выездом на участок. Забери у дачника выцветшую ветровку с эмблемой стройотряда, рюкзак и двухколесную тележку с рассадой, в кого он превратится? В обычного гражданина.

Возраст дачника определить невозможно. Ему где-то между тридцатью и пятьюдесятью. Эта особенность вызвана чрезмерными физическими нагрузками, постоянным воздействием свежего воздуха, солнца и ветра. Ползут горожане на грядки зарабатывать грыжки и инфаркты, солнечные удары и радикулит. Их предки страдали от болезней, связанных с физическими нагрузками. А они за несколько десятилетий малоподвижной городской жизни столкнулись уже с новыми болезнями. Вот и стремятся избавиться от них.

Окончание на стр. 13 ➲

СОЮЗ *нерушимый*

На пути в Третьяковку

Людмила ПАШКОВСКАЯ

Национальный художественный музей уже оправил в Москву экспозицию для Третьяковской галереи. В течение всего июня там можно будет увидеть белорусские шедевры.

Это — белорусский ответ на выставку 2003 года «Шедевры Третьяковской галереи», имевшую необычайный успех. Ее посетили в общей сложности 130 тысяч зрителей. В первые несколько месяцев экспонирования около входа в музей выстраивались длинные очереди.

Наверное, поэтому вслед за Пьером Карденом, Шиловым орден Франциска Скорины получил и генеральный директор Всероссийского музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» Валентин Родионов.

Будут ли выстраиваться очереди в Москве на белорусскую экспозицию, пока неизвестно. Хотя коллекция белорусского музея уникальна, особенно раздел русского искусства. Это одно из лучших собраний на постсоветском пространстве.

Всего белорусы повезли в Москву 105 работ. Среди них есть и иконопись, скульптура, но большинство — произведения живописи.

Выставка «Шедевры Национального художественного музея» представляет четыре века белорусского искусства в лучших произведениях музея. Начинает ее белорусская иконопись и деревянная скульптура XVII века.

В экспозиции русского искусства представлены такие известные имена, как Репин, Рокотов, Левицкий, Шишкин, Васнецов, Поленов, Кустодиев, Левитан. Витольд Бельницкий-Бируля подарил музею большое собрание своих пейзажей, есть работы Жуковского, Зарянко, Горавского, Олешкевича.

Самый большой раздел экспозиции — белорусское искусство XX века от Пэна и Севрука до Литвиновой и Щемелева.

18 мая белорусские экспонаты со всеми предосторожностями были отправлены из Минска в Москву. А 25 мая состоится торжественное открытие нашей выставки в Третьяковке.

В издании каталога музею помог Банк международной торговли и инвестиций. А на открытии выставки в Третьяковке директор музея Владимир Прокопцов будет презентовать первый компакт-диск, посвященный истории Национального художественного музея и его коллекции.

НАСУСТРАЧ ВЫБАРАМ

Ля палаты

Алеся ГОРДЗІНА

Прэсавая канфэрэнцыя пад назвай «10 гадоў за рулём — куды прыехалі?», прысьвечаная вынікам праўленьня Лукашэнкі, прайшла 19 траўня ў Менску пад адкрытым небам.

Журналістаў не прапусьцілі ў будынак парлямэнту, дзе дэпутаты групы «Рэспубліка» мелі намер зладзіць сустрэчу. Ужо з 9 раніцы, за тры гадзіны да прэсавай канфэрэнцыі, сьпецслужбы перакрылі падыходы да Дому ўраду, дзе месьціцца парлямэнт. Таму рэспубліканцы Валер Фралоў і Сяргей Скрабец зрабілі заяву для прадстаўнікоў СМІ на вуліцы.

Генерал Фралоў абвясьціў пра намер склікаць напрыканцы ліпеня ў Менску народнае веча, каб абмеркаваць намер Лукашэнкі застацца на прэзыдэнцкай пасадзе звыш двух тэрмінаў. Мяркуецца, што ў сходзе прымуць удзел прадстаўнікі з усіх рэгіёнаў Беларусі. Прычым, як паабяцаў генерал Фралоў, запрашэньне на такую размову будзе дасланае і Лукашэнку.

Сяргей Скрабец паведаміў, што нядаўна Лукашэнка сустракаўся з групай дэпутатаў. Размова ішла пра падрыхтоўку рэфэрэндуму па зьмяненьні канстытуцыі. *«Зразумела, што гарантам тых людзей, якія сёньня ва ўладзе, накралі і вырашылі свае праблемы, можа выступаць толькі прэзыдэнт,* — адзначыў Скрабец. — *Натуральна, яны зробяць усё, каб даць яму магчымасьць выйсьці на трэці тэрмін».*

Па інфармацыі Сяргея Скрабца, было прынятае рашэньне, каб гэтыя дэпутаты заняліся падрыхтоўкай рэфэрэндуму. Іх каля 20 чалавек, і яны, па сцэнары ўлады, павінны скласьці касьцяк наступнага парлямэнту. У канстытуцыю будуць унесеныя зьмены з мэтай дазваленьня балатавацца Лукашэнку на трэці тэрмін. Прычым, плянуецца абмежаваць паўнамоцтвы інстытута прэзыдэнта, каб гэта выглядала цывілізавана. І пашырыць паўнамоцтвы парлямэнту. Задача новага парлямэнту — пайсьці па ўкраінскаму варыянту, каб парлямэнт выбіраў наступнага прэзыдэнта.Такі сцэнар, паводле словаў Скрабца, адпрацоўваецца па трэцяму тэрміну і па рэфэрэндуму.

Дэпутат Фралоў паведаміў, што накіраваў у Канстытуцыйны суд запыт з просьбай даць адказ на пытаньне законнасьці стварэньня радаў бясьпекі ў рэгіёнах Беларусі.

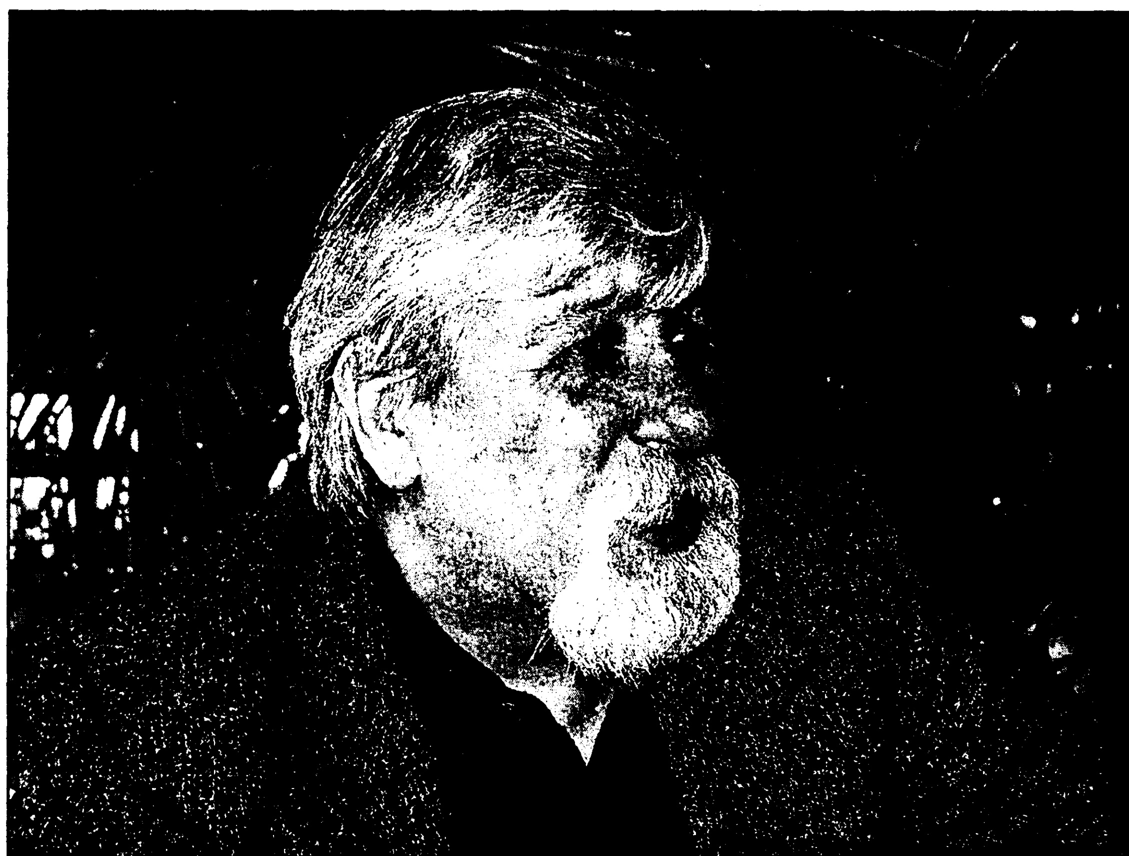
«Нас вельмі насьцярожыла, што ў нас ужо працуюць, а мы і ня ведалі, саветы абароны, — патлумачыў генерал. — *Гэта цалкам натуральна, калі ў краіне абвяшчаецца ваеннае ці надзвычайнае становішча. На якой падставе ствараюцца саветы абароны, што аддаюць распараджэньні мясцовым саветам, прафсаюзам, грамадзкім арганізацыям? У якой краіне мы жывем?»* ■

ИДЕОЛОГИЯ

ТУДА ИМ И ДОРОГА

Белорусское телевидение разразилось очередным пропагандистским штампом под названием «Дорога в никуда». Ничего нового в своем жанре официозные идеологи не придумали, как в очередной раз смонтировать оппозиционные акции с кинохроникой фашистских времен. Сие творение, скорее всего, не удостоилось бы мало-мальского внимания, если бы не принципиальная позиция офиса ОБСЕ в Минске. Посол Эберхард Хайкен выступил с резким заявлением, где назвал фильм *«открытой клеветой в адрес ведущих оппозиционных политиков»*. И призвал БТ предоставить им право «на ответную реакцию».

Идеологические изыски белорусских пропагандистов и агитаторов комментирует кинорежиссёр Юрий ХАЩЕВАТСКИЙ.



Название символично. Прежде всего, это дорога в никуда для тех, кто является создателями и заказчиками этого фильма.

Телезрители должны были обратить внимание на то, что авторы фильма скрылись за псевдонимами. И это очень показательно. Они пытаются спрятаться, потому делали свое грязное дело не от чистого сердца, а им приказали. А у них не хватило ни духу отказаться, ни честности перед самими собой и своими детьми.

Это заблуждение, что документальное кино можно сделать и повернуть его как угодно против истины. Ничего подобного. Ничего против истины в настоящем документальном кино повернуть нельзя.

В кадре оппозиционные лидеры только немо открывали рот. Все это перекрывалось комментарием за кадром. Естественно, никаких подтверждений сказанному с первых уст. Лишить своих оппонентов слова, показывая их на экране, как минимум, просто непристойно.

Чисто пропагандистский ход, промывка мозгов. Просто заказное грязное кино. О чем еще говорить? И с этой точки зрения вообще его обсуждать смешно.

У тех, кто сделал этот фильм, цель была выслужиться перед конкретно одним человеком. А у него цель только одна — остаться у власти. Для этого ему надо постоянно дискредитировать оппозицию, что он пытается сделать уже долгое время. Сказать, как всегда, что все плохие, а я один хороший, я вам обеспечу светлое будущее. А уже 10 лет прошло, а светлого будущего нет и нет. Наоборот, мы все дальше и дальше от него. Власть нервничает.

Мне кажется, что мы накануне массовых репрессий. В этом смысле, возможно, — фильм пропагандистская артподготовка перед тем, чтобы начать это делать.

Время его появления выбрано не случайно. Сейчас усиливается активность оппозиции в связи с подготовкой к выборам. Зазвучали имена и Фролова, и Климова, продолжают свою деятельность Лебедько и другие оппозиционные лидеры. Во-вторых, Европа наконец-то однозначно определилась с Лукашенко. И это очень тревожный знак нашему режиму, который не сегодня завтра останется в изоляции. Лукашенко загнал себя в тиски еще и потому, что умудрился испортить отношения и с Россией.

Все больше и больше людей оказывается в оппозиции. Даже в послушной Палате представителей нашлись такие люди. Все трещит по швам. Соратники Лукашенко начинают потихоньку выдвигать ему альтернативу, как бы преемника. Уже называется фамилия Тозика.

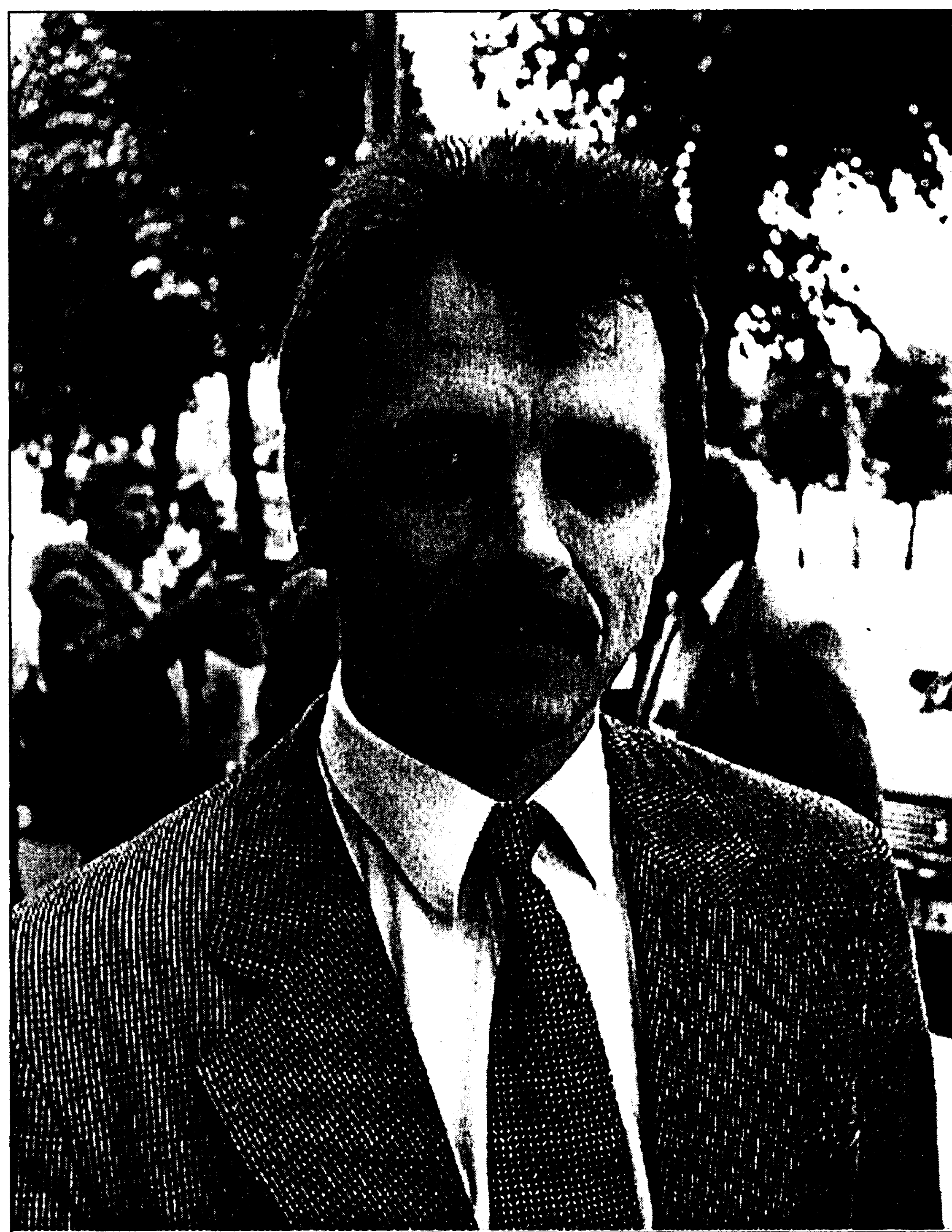
Даже в вертикали зреет революционная ситуация. Низы уже не хотят жить по-старому, а верхи, в частности Лукашенко, уже не может управлять так, как управляли.

Возвращаясь к фильму, он, на мой взгляд, обладает и положительным эффектом. Потому что на всю страну представил тех людей, и довольно много, которые по-настоящему борются с этим режимом. И чем больше таких идеологических фальшивок будут делать, тем быстрее общество разберется, что к чему. ■

АКТУАЛЬНЫ КАМЭНТАР

Падрыхтоўка да рэфэрэндуму

У АГП лічаць, што ўлады хочуць ізаляваць кіраўніка партыі Анатоля Лябедзьку ад удзелу ў выбарах. Па зьвестках АГП, у пракуратуру ўжо паступіла ўказаньне актывізаваць ход дзьвюх крымінальных справаў аб паклёпе на прэзыдэнта, узбуджаных супраць Анатоля Лябедзькі.



На мінулым тыдні лідэр АГП праходзіў па адміністрацыйнай справе за удзел у «Чарнобыльскім шляху». 26 красавіка амапаўцы ў грубай форме выціскалі з пляцу Якуба Коласа людзей, сярод якіх быў і Анатоль Уладзімеравіч. Амапавец Сяргей Тозік, які быў у той дзень у цывільнай вопратцы, заявіў у судзе, што атрымаў ад Анатоля Лябедзькі ўдар у твар, але «*прэтэнзіяў ня мае*». Судзьдзя Казадаеў пакараў Лябедзьку штрафам 100 базавых велічынь (1 мільён 900 тысячаў рублёў) за іншае — за ўдзел у несанкцыянаваным сходзе і шэсьці, у якім той, насамрэч, ня ўдзельнічаў.

Павышаная ўвага да асобы аднаго зь вядучых лідэраў апазыцыі сьведчыць, на думку адмыслоўцаў, што Лукашэнка прыступіў да персанальнай зачысткі палітычнага поля. Апазыцыйныя лідэры заявілі, што Лукашэнка прыняў рашэньне правесьці рэфэрэндум па зьмяненьні канстытуцыі, каб працягнуць свае паўнамоцтвы на няпэўны тэрмін.

Анатоль Лябедзька камэнтуе сітуацыю з рэфэрэндумам і падрыхтоўкай да выбараў.

Высновы аб рэфэрэндуме пачэрпнутыя зь некалькіх крыніцаў, блізкіх да ўладных. І Лукашэнка не абвергнуў гэтую інфармацыю. Мы дакладна ведаем, што такая падрыхтоўка вядзецца. Будзе ці ня будзе сумешчаны рэфэрэндум з выбарамі, гэта ўжо залежыць ад пазыцыі грамадзтва ўнутры краіны і ад міжнароднай супольнасьці.

У Лукашэнкі выбар паміж дрэнным і вельмі дрэнным. Час не працуе на беларускія ўлады, і асабіста на Лукашэнку, таму яму трэба ісьці супраць думкі і ў Крамлі, і супраць таго, што большасьць насельніцтва не падтрымоўвае ідэю трэцяга прэзыдэнцкага тэрміну.

Сёньня ён пакуль што яшчэ кантралюе вертыкаль, кантралюе ў пэўнай ступені сілавыя структуры і даволі адладжаны механізм фальсіфікацыяў. Што будзе праз год — невядома.

Большасьць людзей супраць гэтай ідэі, так што ўпершыню гэта можа быць рэфэрэндум, які будзе праведзены ў поўнай ізаляцыі як з Захаду, так і з Усходу.

Думаю, сітуацыя можа мяняцца нават некалькі разоў: ад рэфэрэндуму — «так» да яго пераносу і адкладваньня. Няўпэўненасьць з боку ўладаў зьяўляецца якраз адлюстраваньнем той сітуацыі, якая сёньня ў Беларусі. Упэўненасьці ва ўлады няма.

Так, выбарчае заканадаўства забараняе выносіць на рэфэрэндум пытаньні, зьвязаныя з выбраньнем прэзыдэнта. Але калі б мы жылі па канстытуцыі, то ў нас не было б антыканстытуцыйнага перавароту лістапада 96-га і тых тысячаў парушэньняў дзеючага заканадаўства, якія мы наглядаем штодзённа. Таму законы не зьяўляюцца падставай для таго, каб рэфэрэндум не праводзіўся. У атачэньні Лукашэнкі велізарная колькасьць так званых юрыстаў, якія могуць знайсьці тлумачэньні любым дзеяньням, што будуць зробленыя з боку ўлады. Мы жывем не ў прававой краіне.

Мы правялі даволі вялікі аб'ём працы па навучаньні патэнцыйных кандыдатаў, мэнэджэраў, сяброў камандаў. Па-другое, створана пэўная інфраструктура, на якую могуць абапірацца нашыя патэнцыйныя кандыдаты, ёсьць брэнд, накірункі праграмы. І ёсьць супольная праца ў рэгіёнах.

І тое, што супраць народнай кааліцыі «Пяцёрка плюс» ідзе спланаваная інфармацыйная кампанія ўладаў, у большасьці выпадкаў чыняцца перашкоды пад час сустрэчаў з насельніцтвам, нават калі ініцыятарамі такіх камунікацыяў зьяўляюцца дэпутаты мясцовых саветаў, усё гэта пацьвярджае, што мы на правільным накірунку.

Мы прытрымліваемся пакрокавай стратэгіі. Першы крок — падрыхтоўка да выбарчай кампаніі кастрычніка гэтага года. Гэта зараз самае галоўнае. На гэтым накірунку мы канцэнтруем свае намаганьні і высілкі. Другі крок — гэта прэзыдэнцкая кампанія. І мы супраць таго, каб зараз рабіць ералаш з выбарамі. Патрэбна, як гаварыў адзін палітык, разьдзяліць — мухі асобна, а катлеты асобна. А на пэрспэктыву, думаю, шанец выставіць адзінага кандыдата ад «пяцёркі» ёсьць. Асабліва калі ў нас будуць вынікі пад час восеньскай кампаніі.

Трэба толькі адысьці ад канкрэтных персаналіяў і персонаў. Калі кожны з нас будзе падтрымоўваць толькі свайго кандыдата, мы ня выйдзем на супольны вынік. Патрэбна прапанаваць працэдуру, якая будзе прынятая ўсімі магчымымі ўдзельнікамі прэзыдэнцкай кампаніі. Нічога лепшага, чым праймэрыс, ніхто пакуль не прапаноўвае. І Аб'яднаная грамадзянская партыя выходзіць з ініцыятывай, каб у наступным годзе правесьці такі праймэрыс, прысьвяціць цэлы год гэтай праблеме, раскруціць новых імёнаў, альтэрнатывы Лукашэнку. І далучыць да гэтага як мага большую колькасьць грамадзянаў. Адна справа, калі патэнцыйнага кандыдата падтрымоўвае нейкая грамадзкая арганізацыя, палітычная партыя ці нават блёк палітычных партыяў. І зусім іншая — калі ў працэсе адбору адзінага кандыдата ад дэмакратычных сілаў прымаюць удзел звычайныя людзі. Калі мы выходзім на дзясяткі, сотні тысячаў людзей. Гэта павялічвае легітымнасьць патэнцыйнага кандыдата.

Мы будзем змагацца за тое, каб усё ж такі канстытуцыя, якую пад сябе прыняў Лукашэнка, выконвалася. Гэта значыць, што гэты чалавек не павінен прымаць удзел у выбарчай кампаніі. І пакуль мы стаім на гэтай пазыцыі. Забягаць наперад і гаварыць, што будзе, калі ўсё-такі будзе парушанае заканадаўства і Лукашэнка перакрэсьліць сваю ж канстытуцыю і пойдзе на рэфэрэндум, пакуль яшчэ рана. Але мы павінны быць гатовыя да гэтага. ■

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ

с Сергеем Пульшей

Ждем у моря погоды

Казалось бы: почти лето, пора к речке на песочек, пить пивко, загорать и глядеть на красивых девушек. А им, красивым, смотреть на нас. Ан нет, нас чегой-то парят и парят нерешенными сто раз проблемами. И погода совсем не радует.

К примеру, взять российский «Газпром». Сказали же ему: покупай «Белтрансгаз» за 5 миллиардов баксов, а если жмот — и не суйся. Еще на прошлой неделе сказали. Так нет же. Контракт на поставки газа с «Газпромом» по-прежнему не подписан.

Более того, эти газовые террористы еще и условия какие-то выставляют! Глава правления РАО «Газпром» Алексей Миллер заявил, что поставки газа в Беларусь по цене пятого российского пояса возможны только при условии реальной интеграции двух стран.

Пока же Минск, по его словам, настаивает на транзитной ставке в 1,02 доллара. «Газпром» предлагает ставку в 0,68 и при этом согласен поставлять газ по 46,68 доллара за 1000 кубов. В «Газпроме» ждут решения.

Эк, куда замахнулись. Не Миллеру указывать. Вот приедет Путин, с ним наше руководство о газе и поговорит. А Путин в Беларуси будет, скорее всего, 3 июля, в День освобождения Минска. По крайней мере, так утверждает экстремальный турист Павел Бородин. В этом он уверен «*процентов на 130–140*». Впрочем, если всесоюзный Пал Палыч в чем-то уверен, то это верная примета, что визит может сорваться. Ждем с нетерпением.

По поводу разногласий между лидерами двух стран Павел Бородин высказался так: «*Я жду, что президенты примут чисто политические решения. Экономика подперла их... И, думаю, они в ближайшее время сядут и договорятся*». Видимо, имелось в виду, что Бородин-то свое уже сидел, надо бы и остальным...

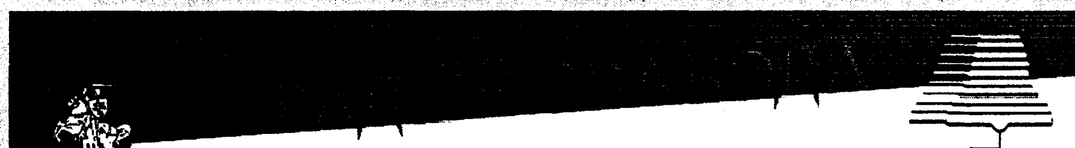
Впрочем, по мнению депутатов российской думы, говорить нашим президентам пока не о чем. Конституционный акт союзного государства Беларуси и России придется делать практически заново. Такое мнение высказал зампред думского комитета по делам СНГ Сергей Антуфьев. Так что союзного государства нам ждать-пождать надобно.

Один президент Беларуси поступил правильно. На этой неделе он умотал от городской суеты в леса и поля Могилевской губернии. И не только уехал сам, но и захватил с собой несколько работников. По крайней мере, БелТА информирует, что на время визита резиденция президента переместится в могилевскую глубинку.

По идее, Александр Лукашенко там продолжает рассматривать актуальные аспекты развития АПК, которые впоследствии войдут в основу всеобъемлющей программы возрождения села. В частности, будут обсуждены вопросы привлечения иностранных инвестиций в сельское хозяйство, выращивания плодоовощной продукции, применения интенсивных технологий производства сельскохозяйственной продукции, содержания объектов социальной сферы на селе.

Самое забавное, что глава белорусского государства собирается решать и проблемы некогда передового колхоза «Рассвет». Замечательная политика: сначала посадить председателя преуспевающего хозяйства, потом сделать его проблемным, а потом решать эти проблемы. Как в мексиканских сериалах, где герои решают исключительно те проблемы, которые сами себе создают. ■

ВІНШАВАННЕ



Сёлета калектыў Беларускай службы «Радыё Свабода» спраўляе свой паўвекавы юбілей. Сваімі перадачамі «Свабода» імкнецца разгаварыць усю Беларусь, данесці да кожнага хараство і адметнасць роднага слова. Штодня мы маем магчымасць слухаць цікавыя праграмы: «Вольная студыя», «Палітычная геаграфія», «Беларуская Атлантыда», «Прыватны дзённік», «Пражскі акцэнт», «Званок на «Свабоду», «Лісты на «Свабоду» — усе не пералічыць. Іх галоўная рыса — высокі прафесійны ўзровень.

Рэдакцыя газеты «Згода» шчыра віншуе журналістаў і кіраўніцтва «Радыё Свабода» са слаўнай датай і верыць, што вольнае слова з вольнага свету, якое даносіцца з Залатой Прагі, ніколі ніхто не заглушыць.

Зычым вам творчага плёну, новых пошукаў ды здзяйсненняў. ■

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ

Новы адрас галоўнага музея краіны

Людміла ПАШКОЎСКАЯ

Адкрыццё экспазіцыі ў новым будынку Нацыянальнага музея гісторыі і культуры Беларусі на вуліцы Фрунзе, 19 адбылося якраз у Сусветны дзень музеяў 18 траўня.

Зараз Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі мае два адрасы, будынак на вуліцы Карла Маркса застаецца таксама часткаю агульнага комплексу музея. А вось фонды, якія з 1957 года захоўваліся ў непрыстасаваных памяшканнях Музея Вялікай Айчыннай вайны, паступова пераедуць у новы будынак. За мінулы год музейнае кіраўніцтва здолела зрабіць тут рамонт другога паверха галоўнага корпуса, дзе ўрачыста адкрыліся чатыры залы экспазіцыі.

Новы музейны будынак уражвае сваімі манументальнымі калонамі, цяжкімі дзвярамі, вокнамі, урэзанымі ў таўшчыню паўметровых сцен. Ён быў узведзены ў 1839 годзе па праекту мінскага губернскага архітэктара Казіміра Хршчановіча як ваенны шпіталь.

На працягу наступнага стагоддзя выгляд будынка змяняўся. У 1920–1930-я гады яго значна папсавалі чырвонаармейцы. У пачатку 1940-х яго вырашана было зрабіць больш прывабным для вайсковага начальства, але здзейсніцца задуманаму наканавана было толькі пасля вайны. У 1946-м адбылося другое нараджэнне — будынак быў рэканструяваны заслужаным архітэктарам Беларусі Валянцінам Гусевым і з таго часу захаваў свой выгляд. Да 1991-га ў ім дыслакавалася ўпраўленне тылу Беларускай вайсковай акругі, а потым — штаб тылу міністэрства абароны.

Нягледзячы на вайсковае мінулае, архітэктурнае рашэнне будынку, вытрыманае ў класічных традыцыях, з амфіладнай планіроўкай, з вялікімі вокнамі, светлымі шырокімі калідорамі выдатна падыходзіць для такой установы культуры, як музей. Да таго ж у ім дастаткова плошчы для належнага захавання фондаў — ажно 6 тысячаў квадратных метраў разам з бамбасховішчам.

Дарэчы, сёння Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі з'яўляецца буйнейшай у краіне скарбніцай каштоўных рэчавых помнікаў, матэрыялаў і дакументаў. У яго зборы налічваецца звыш 300 тысячаў адзінак захавання, і штогод колькасць іх папаўняецца 2–3 тысячамі новых паступленняў. У музеі сфармаваны 45 багацейшых калекцый, сярод якіх археалагічныя знаходкі, кераміка, народнае адзенне, тканыя і вышываныя рэчы, старадрукі, манеты з часоў Старажытнага Рыму і да нашых дзён. У музеі захоўваецца выдатная калекцыя плакатаў першай і другой сусветных войнаў. Ёсць такія унікальныя зборы, як зброя ад X стагоддзя да нашых дзён, 113 скарбаў. Напрыклад, «Менскі скарб» залатых, срэбных рэчаў, упрыгожанняў складаецца з 560 прадметаў.

Як вядома, ва ўсім свеце буйныя музеі паказваюць наведвальнікам не ўсе свае каштоўнасці, а толькі вельмі невялікую іх частку. Большасць экспанатаў застаецца ў фандасховішчах. Не з'яўляецца выключэннем і Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі. Але праз некалькі гадоў ён збіраецца паказаць наведвальнікам як мага больш і плануе ці не першым сярод музеяў краіны зрабіць свае фонды адкрытымі для наведвальнікаў. Паказаць, напрыклад, «залатую кладоўку» з яе багаццем каштоўных металаў, камянёў.

Першым адкрытым фандасховішчам музея стане лепшы ў рэспубліцы збор керамікі розных стагоддзяў. Справа гэта нятанная. Так, для набыцця спецыяльнага абсталявання, асвятлення, апаратуры для падтрымання пэўнага тэмпературна-вільготнаснага рэжыму патрабуецца каля 28 мільёнаў рублёў.

Канечне, стварэнне падобнага комплексу адкрытага захавання — гэта справа будучага. Пакуль жа будынак па Фрунзе, 19 рыхтуецца да паэтапнай рэстаўрацыі і паступова рамантуецца. У некаторых залах ужо створаны спрыяльныя ўмовы для пераводу ў новае памяшканне асобных калекцый са збору музея: беларускага іканапісу, этнаграфіі, традыцыйнага народнага мастацтва. Гэтыя экспанаты размесціліся на выставе «Праз далячынь стагоддзяў».

Сярод прадметаў, многія з якіх выстаўлены ўпершыню, наведвальнікі могуць убачыць і адну з каштоўнасцей, якой асабліва ганарыцца музей, — Царскія вароты Георгіеўскай царквы Давыд-Гарадка, выробленыя беларускімі разьбярамі па дрэве ў пачатку XIX стагоддзя. У 2002-м годзе дзякуючы 8 мільёнам рублёў, якія атрымаў музей у якасці прэзідэнцкага гранта, Царскія вароты былі адрэстаўраваны, але дасюль заставаліся ў фандасховішчы. Цяпер яны адчыняцца для наведвальнікаў. ■

ЭПАТАЖ

Голливудские веселухи,

или НОВЫЙ АРТ-ПРОЕКТ Владимира ЦЕСЛЕРА и Сергея ВОЙЧЕНКО

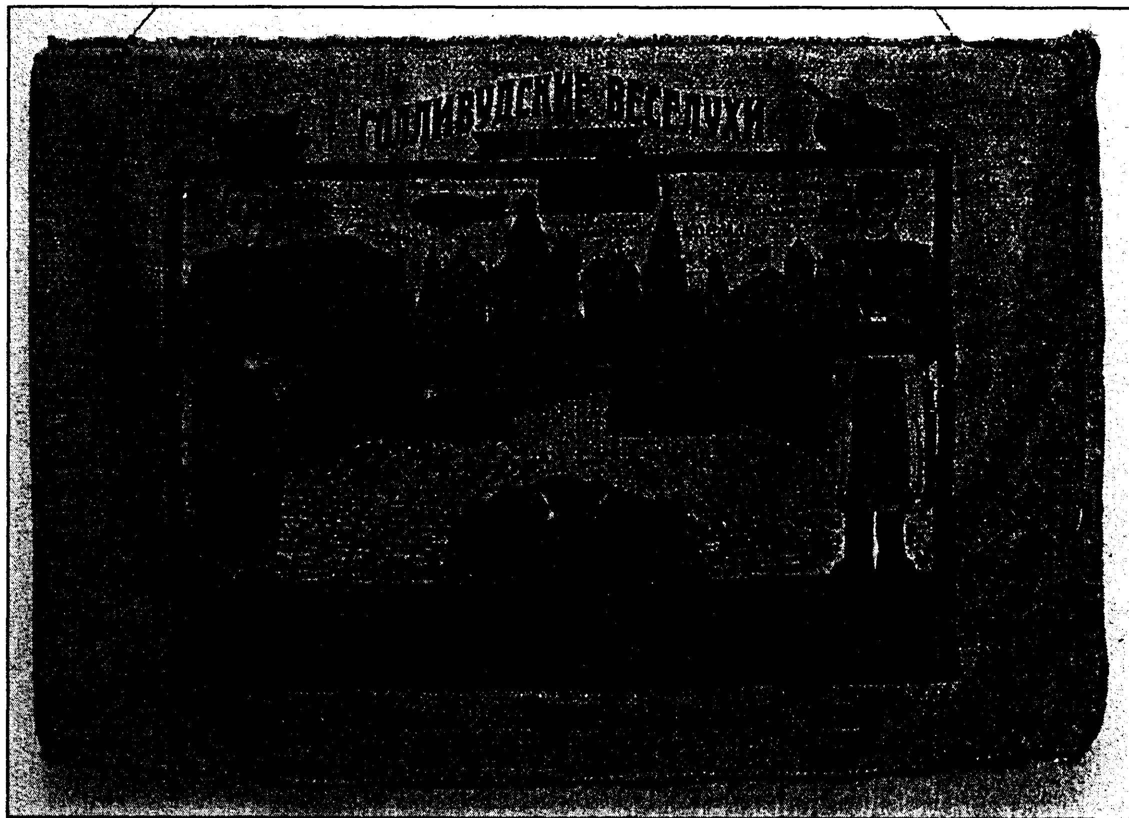
Людмила ПАШКОВСКАЯ

В столичном Музее современного изобразительного искусства до 29 мая демонстрируется очень необычная экспозиция.

Творческий тандем Цеслер-Войченко — явление для Беларуси уникальное. Сергей и Владимир делят все на двоих: идеи, их воплощение, деньги, если они появляются, признание, успех выставок.

Ни одна работа мастеров не остается незамеченной, будь то живопись, скульптура, графика или дизайн. Даже люди далекие от искусства знают в лицо остроумные логотипы творческого дуэта, лубок, плакаты. Один из плакатов был принят в постоянную экспозицию музея рекламы при Лувре, и художники стали прижизненно европейскими классиками.

Цеслер и Войченко дружны со всем минским и московским бомондом. И еще — их можно встретить на байкеровских тусовках. А на день рождения Владимира — его каждый год он отмечает 30 апреля на Минском море — приезжает Андрей Макаревич. Цеслер и Войченко оформляли 19 дисков «Машины времени».



Удачное долгое партнерство получается не у многих. В XX веке в изобразительном искусстве веселой компанией творили Кукрыниксы. Не менее знаменит художественный дуэт Комара и Меламида. Не хуже получается в парном разряде и у Цеслера с Войченко.

Для работы вдвоем нужно полное отсутствие амбиций, как минимум редкое для художника умение признать чужую идею удачной, плюс владение кистью, карандашом, резцом, компьютерной мышью на равном уровне. Необходимо быть единомышленниками: едино видеть, едино мыслить.

Все, что делают Цеслер и Войченко, похоже на увлекательную игру или веселое хулиганство. Они словно открывают нам наши нелогичности, которые давно уже не замечает человечество. Например, зубная щетка у них начинает соответствовать смыслу названия. Она составлена из зубов. Постер для *Vouge* соответствует переводу «курица-груша». Формы аппетитно зажаренной «ножки Буша» и фрукта похожи, и это стало основой для изобразительной иронии. А в специальном стуле от Цеслера и Войченки две передние ножки изящно положены одна на другую.

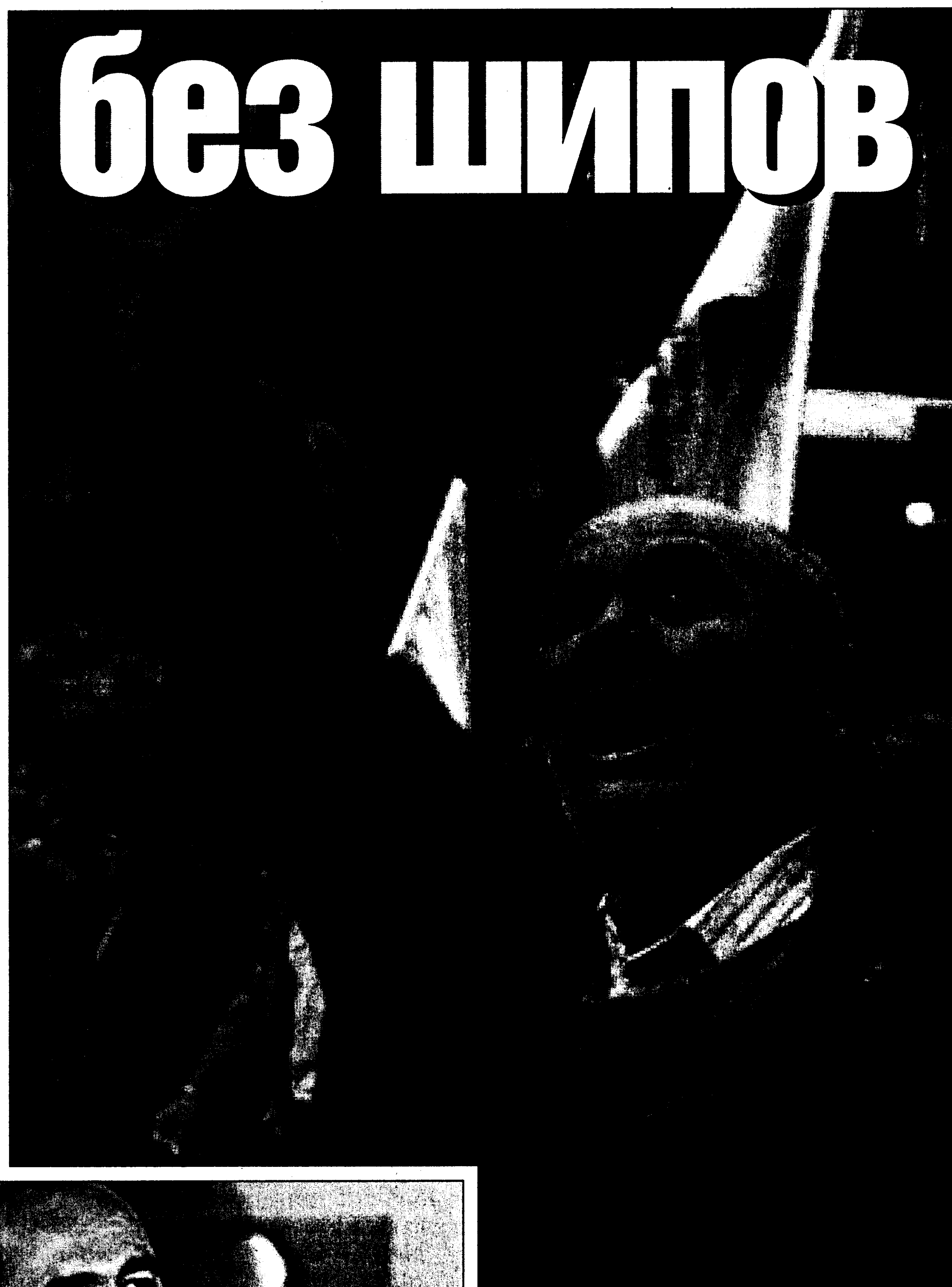
Увидеть такие вещи может только свободный и живой интеллект. Это похоже на бесконтрольную фантазию детского творчества, но за ней стоит высочайшая организованность материала, профессионализм, яркая идея художников.

«АРТ в мешке, или Голливудские веселухи» Цеслера и Войченко — это рисованные ремейки на холстине больших мешков. Здесь можно найти «Девять с половиной недель», ставшие для художников сельской идиллией романтических отношений кота и собаки. Здесь есть удивительно похожий на оригинал супергерой Арнольд Шварценеггер. Есть также история явно не голливудского происхождения. Похождения Егорки и русалки должны, по мысли авторов, расширить диапазон сюжетов «фабрики грез».

В любом случае, проект доставит зрителю удовольствие. В конце концов мешки можно просто нюхать и наслаждаться ароматом специй, еще недавно там хранившихся. Фанатично восхищаться авангардизмом Цеслера и Войченко совсем не обязательно, но не оценить настоящее своеобразие этих художников невозможно. ■

СНГ НА ПАЛОЧКЕ

Розы без шипов



Олег ПЕТРОВ

После того, как в ночь с 12 на 13 апреля полиция разогнала оппозиционный митинг, в Ереване уже было заговорили об армянском варианте грузинской «революции роз». Но все закончилось тихо и мирно, чисто по-белорусски.

В начале февраля парламентская оппозиция в лице блока «Справедливость» и партии «Национальное единение» предложила внести в повестку дня парламента законопроект референдума о доверии президенту. Решение о таком референдуме было принято конституционным судом еще 16 апреля 2003 года.

Тогда все шесть соперников президента Кочаряна заявили о вопиющих нарушениях избирательного кодекса и потребовали перевыборов президента. Но в феврале 2004 трехпартийное парламентское большинство отклонило это предложение оппозиции. На что последняя ответила бойкотом заседаний в Нацсобрании и пошла в оппозиционный народ.

24 марта лидеры оппозиции — Арташез Гигамян из «Национального единения» и Степан Демирчян из «Справедливости» — заявили о координации действий для восстановления законности в стране. Сразу после этого ситуация начала медленно, но верно накаляться.

■ Роберт Кочарян

2 апреля произошла стычка между полицией и диссидентами в Гюмри, 5 апреля были полностью блокированы въезды в Ереван, чтобы не пустить в город Гигамяна. 9 апреля в центре столицы прошел несанкционированный 40-тысячный митинг, закончившийся сидячей забастовкой.

12 апреля 30-тысячную колонну оппозиции на подходе к зданию парламента блокировали спецназ и войска МВД. Предводителями оппозиции было принято решение остаться на ночь в здании парламента.

В два часа ночи спецподразделения полиции применили против приблизительно 5 тысяч демонстрантов шумовые гранаты, дубинки и дубинки с электрошоком. Избивались при этом женщины и пожилые люди и журналисты. Параллельно в офисах оппозиции проходили обыски.

Утром против ряда лидеров оппозиции были возбуждены дела за призывы к свержению конституционного строя. Гигамян и Демирчян ушли в подполье.

В стране сложилась патовая ситуация, когда ни оппозиция, ни власти не были способны победить. Проиграв в потасовке 12 апреля, оппозиция поняла, что не обладает теми силами и ресурсами, чтобы осуществить революцию, как в Грузии. Власть, в свою очередь, поняла, что у нее есть два выхода — перемены или новый виток напряженности. Без поисков компромисса из кризиса было не выйти.

Роберту Кочаряну уже тогда стало ясно, что все попытки подавить недовольство народа электрошокерами изначально тщетны. Ненависть к нему питается не прокламациями оппозиции, а экономическими условиями.

В мировом рейтинге бедности Армения находится на 217 месте из 220 стран мира. После нее располагаются лишь Афганистан, Бурунди и Эритрея. Трудно остановить брожение недовольных масс в такой ситуации.

За время существования независимой Армении в стране поменялось уже 4 состава парламента. И почти каждый раз парламентская оппозиция провоцировала массовые беспорядки. В таких условиях лучше иметь не радикальную, а прикормленную системную оппозицию. Иначе неизбежен грузинский вариант.

Дополнительным фактором беспокойства для армянских властей явились события в Грузии. Свержение Абашидзе и Шеварднадзе свидетельствует о том, что имеет место совпадение российских и американских интересов на Кавказе. И в США, и в России не приемлют кавказскую клановость, коррупцию, пренебрежение принципами демократии.

Кстати, армянские власти несколько раз открыто заявляли о том, что антикочаряновская оппозиция подпитывается из Москвы, где окопалась мощная и богатая диаспора. Причем некоторые московские армяне вхожи в Кремль. А тут еще в американском Белом доме начали нелицеприятно критиковать Роберта Кочаряна за недемократичность.

Армянские оппозиционеры постепенно уяснили себе, что в их рядах нет лидера, способного составить реальную конкуренцию нынешнему главе государства. Поэтому в ближайшей перспективе смена власти маловероятна. Кроме того, у президента Кочаряна есть мощное пропагандистское оружие — аннексированный Карабах. Его он тут же пустил в ход, как только активизировалась оппозиция.

Играя на патриотизме армян, Роберт Кочарян несколько раз жестко, в том числе 28 апреля на встрече с президентом Азербайджана Алиевым в Варшаве, заявлял, что Карабах он не сдаст.

Интересно, что примерно в том же положении находится и азербайджанский президент Алиев-младший. В Азербайджане оппозиция только и ждет хотя бы одного серьезного промаха Ильхама-наследника, чтобы взять реванш за октябрьское поражение на президентских выборах.

Алиев предпочитает не рисковать и требует восстановления целостности республики. В общем, азербайджанский и армянский президенты своим ура-патриотизмом подыгрывают друг другу, повышая рейтинги.

Как бы там ни было, армянские власти и оппозиция откликнулись на призыв ПАСЕ начать диалог. Правящие круги предложили оппозиции четыре основных пункта для диалога: создание возможностей для согласованного принятия ключевых статей конституционных реформ, создание возможностей для внесения соответствующих международным стандартам изменений в новый избирательный кодекс, разработка форм участия оппозиции в борьбе с коррупцией и календарное выполнение обязательств перед Советом Европы. В свою очередь, оппозиция предложила для обсуждения свои темы, включая вопрос проведения референдума и его правовые основы.

Теперь обе стороны засели за формирование повестки дня переговоров. Похоже, это надолго. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Луиш Инасиу Да Силва

Президент Бразилии намерен подать судебный иск против газеты «Нью-Йорк таймс», опубликовавшей статью, где утверждается, что да Силва слишком много пьет. «*Пьянство бразильского президента вызывает опасения в стране*», — гласит заголовок статьи во влиятельной американской газете. Рядом была помещена фотография, на которой президент да Силва, по прозвищу Лула, наслаждается горячительным на пивном фестивале. В статье корреспондент «Нью-Йорк таймс» задается вопросом о том, влияет ли употребление алкоголя на поступки президента. В последние месяцы бразильское правительство испытывало ряд трудностей. В заявлении пресс-секретаря бразильского президента статья названа «*беспочвенной, клеветнической и образчиком худшего сорта журналистики*». В парламенте Бразилии видные сенаторы назвали статью оскорблением страны. По словам одного из них, «*на самом деле пьяна внешняя политика Соединенных Штатов*».

■ Соня Ганди

Лидер партии Индийский национальный конгресс возглавит правительство. Это стало известно после оглашения результатов парламентских выборов. Таким образом, уже третий представитель династии Ганди возглавит Индию, хотя Соня отнюдь не индианка. Она родилась в 1946 году неподалеку от Турина, в семье итальянского предпринимателя Стефано Майно. В 1968 году вышла замуж за будущего премьер-министра Индии Раджива Ганди, с которым она познакомилась во время учебы в Кембридже. В связи с началом активной политической деятельности мужа в 1984 году после убийства Индиры Ганди Соня приняла индийское гражданство и стала участвовать в крупных мероприятиях общественно-политического характера. Она была одним из руководителей партийной избирательной кампании во время парламентских выборов. В мае 1991 года, вскоре после гибели мужа, являвшегося тогда лидером ИНК, Соня Ганди отклонила предложение стать вождем партии. Шесть лет она не появлялась на публике и не участвовала в общественной жизни. Однако в 1998 году Ганди вошла в руководство ИНК и вскоре была избрана его председателем.

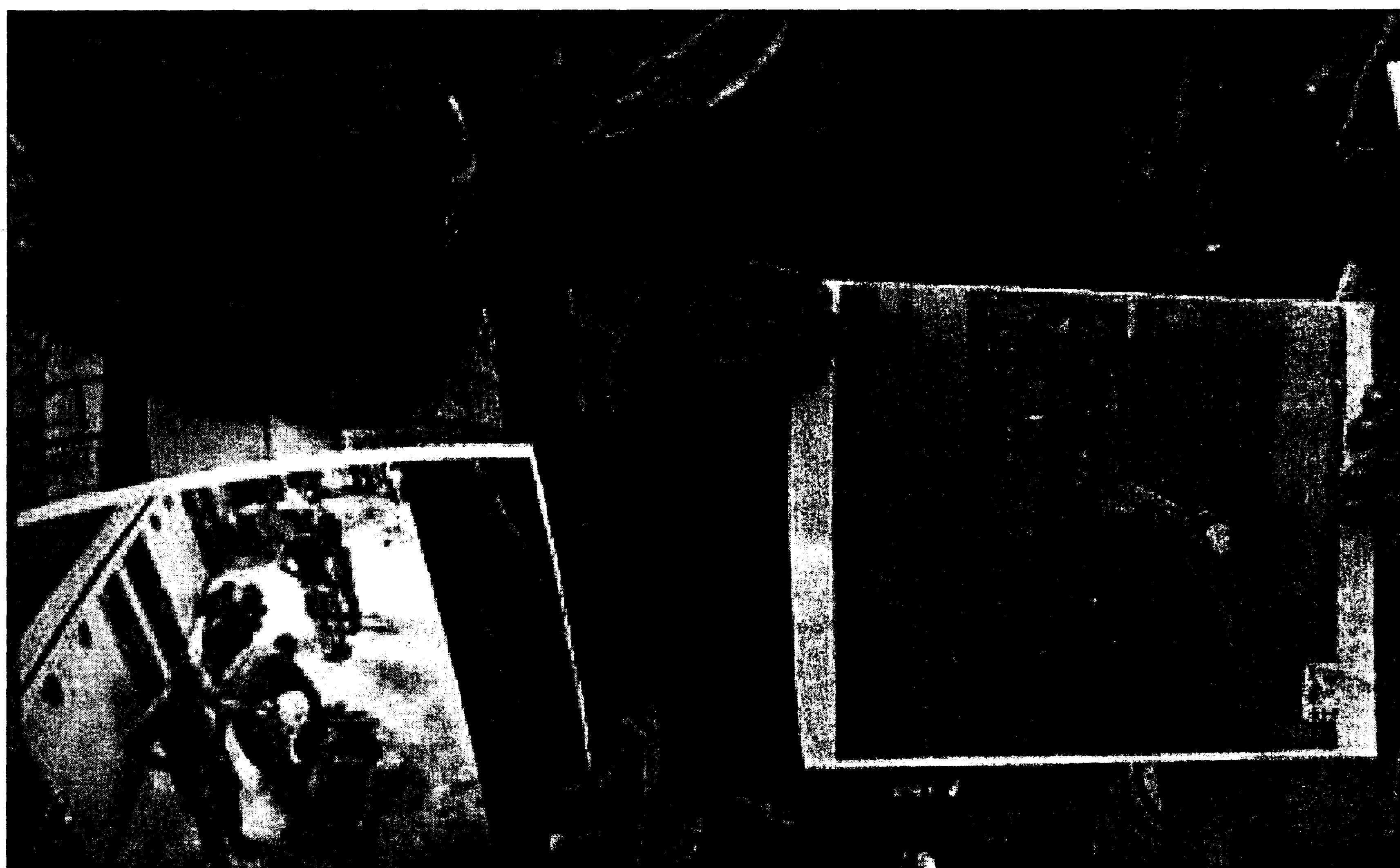
■ Уго Чавес

Президент Венесуэлы разоблачил очередной заговор. Силы безопасности задержали на одной из вилл к югу от Каракаса 88 боевиков, которые, как утверждают официальные медиа, готовили заговор против Чавеса. Боевики принадлежали к подразделениям колумбийским парамилитарес. Это сотрудники охранных агентств, оберегающих собственность корпораций от партизан-маоистов. Факт раскрытия заговора стал предлогом для обысков и арестов активистов оппозиции, которые якобы вербовали этих наемников. Уже арестованы 12 человек. Между тем, президент Чавес заявил, что американские империалисты-де не успокоятся, пока его не убьют. Поскольку гринго хотят захватить все нефтяные поля Венесуэлы. В этой связи революционное правительство Чавеса разработало новую оборонную стратегию. А все граждане будут проходить курс начальной военной подготовки.

■ Шамиль Басаев

Шеф чеченских шахидов прислал на адрес редакции сайта «Кавказ-Центр» заявление, где указывается, что акция по ликвидации Ахмада Кадырова была приведена в исполнение его боевиками по приговору шариатского суда в рамках операции «Возмездие». «*Нашими моджахеддами успешно проведена акция «Нал-17» и приведен в исполнение приговор шариатского суда по отношению к национал-предателям и вероотступникам Кафырову и Исаеву. Приносим извинения президенту Исламской Республики Ичкерия Аслану Масхадову, что не смогли бросить голову Кадырова к его ногам, как обещали месяц назад*». Пока российские спецслужбы никак не прокомментировали заявление боевика.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ



Иван БИЧ

В мире не утихает многосерийный скандал по поводу издевательств американских и британских военнослужащих над пленными иракцами. Ай-ай-ай, мол, противные англо-американские тюремщики лишали их воздуха и заставляли подолгу стоять в неудобных позах. Но при Саддаме стены тюрьмы Абу-Граиб видели и не такое.

Иракский Гулаг

Склонность к насилию была самой страшной чертой характера иракского экс-диктатора. Едва придя к власти в 1979 году, Саддам Хусейн тут же развернул крупномасштабную чистку.

По его указанию были арестованы 21 руководящий деятель БААС, почти все министры и близкие друзья, с помощью которых он поднялся на вершину власти. Вчерашних соратников развели по камерам-одиночкам. Чтобы морально раздавить «предателей» и заставить сознаться, по приказу Саддама в соседние камеры были брошены их дети. Членов семей арестованных пытали на глазах родителей, насиловали девочек-подростков, младенцам разбивали головы о стены.

Все эти годы тактика багдадского правителя зиждилась на двух китах. Первое — не доверять никому, кроме представителей своего клана. Именно поэтому он окружил себя исключительно родственниками. Другим краеугольным камнем политики Саддама стало физическое устранение всех потенциальных конкурентов.

Западные психиатры подозревают, что страсть к пыткам была следствием патологического садизма. Саддам бесконечное количество часов посвятил просмотру видеозаписей с пытками и убийствами своих врагов, что не мог не стать душевнобольным.

Однако есть и другая версия. Известный арабский журналист Саид Абуриш, автор нашумевшей книги «Саддам Хусейн: политика мести», утверждает, что иракский диктатор более чем кто-либо другой из ныне живущих политиков пытается «*моделировать себя по образцу Сталина*».

Это утверждение, безусловно, имеет под собой некоторые основания. Еще в молодости начинающий активист БААС говорил, что считает Сталина своим героем, и даже собрал о нем большую библиотеку. Он, по-видимому, придавал особое значение сходству биографий. Сталин ведь тоже рос без отца, родился в глуши, в нищей семье, однако смог стать всесильным хозяином сверхдержавы.

Саддам, действительно, многому научился у своего кремлевского кумира.

Как и Сталин, Саддам — талантливый режиссер, склонный к эффектным садистским кульминациям. На одном из съездов партии БААС, когда рекой лились славословия вождю, на сцену внезапно вытащили полуживого от пыток члена партии. И тот вдруг принялся называть одного за другим участников заговора, указывая в зал. А на заговорщиков, в замершем от ужаса зале, по одному надевали наручники.

Не уступил Саддам Сталину и в изощренности пыток. Здесь англо-американским союзникам еще учиться и учиться. Как известно, они выколачивали нужные сведения главным образом с помощью удушья.

В иракских застенках применялись куда более нетривиальные методы. Закапывание человека живьем в землю там было чем-то вроде доброго восточного обычая.

У афганских талибов Саддам научился другому фокусу. Длинный гвоздь вбивается в ухо несчастного до тех пор, пока не проткнет ему мозг.

В пыточных застенках тюрьмы Абу-Граиб стояли своеобразные железные саркофаги. Их внутренние стенки были утыканы шипами. Шипы впивались в тело помещенного внутрь несчастного.

При Саддаме в Багдаде действовало еще одно пенитенциарное заведение под названием «Гробовая тюрьма». Там заключенных, как в морге, держали в стоящих рядами 150 металлических контейнерах до тех пор, пока они либо признаются в своих преступлениях, либо умрут. Железные гробы открывали только на полчаса в день, чтобы впустить в них немного света и воздуха.

Во многих тюрьмах заключенных медленно опускали в чаны с кислотой. Так от врагов Саддама не оставалось даже пуговиц.

Иногда заключенных закатывали в асфальт прямо в тюремных дворах. Затем саддамовские тюремщики несколько дней наблюдали, как их жертвы умирали под палящим солнцем.

Бывшие заключенные Саддама сообщали о том, что в качестве пыток применяется клеймение, электрошок, избиения, изнасилования, задержание и изнасилование родственников подозреваемых, членовредительство и другие формы жестокого обращения.

В представленном личном деле одного иракского ополченца, Азиза Салиха Ахмеда, его род занятий был указан весьма своеобразно — «*обесчещивание женщин*». То есть Ахмед был профессиональным насильником.

Пытки, как правило, снимали на видеокамеру. Затем эти записи демонстрировали по телевидению для устрашения народа. На них же учили молодых тюремщиков.

В 2001 году поступил целый ряд сообщений о том, что власти отрезали языки людям, которые якобы критиковали Саддама Хусейна. В некоторых случаях экзекуция проводилась на глазах у большой толпы людей. А в декрете Саддама, датированном 2000 годом, разрешается отрезать язык тем, кто оскорбит президента или его семью.

Кстати, иракским женщинам, обвиненным в проституции, обычно отрубали голову. Да и в указаниях иракским офицерам по обращению с солдатами говорится: «*Не возбраняется отрубать голову предателям. Но предпочтительнее отсылать провинившихся в органы безопасности для допроса*». ■

ПО СТРАНАМ *и континентам*

■ Чебурашка-сан

К 2005 году японцы готовятся заменить покемонов и телепузиков Чебурашкой. На производство 50 получасовых серий о новых приключениях Чебурашки и крокодила Гены продюсеры планируют потратить 12 миллионов долларов. Недавно выкупившая у «Союзмультфильма» права на мультсериал «Чебурашка и крокодил Гена» компания *SP International* занялась активной раскруткой фантастического существа. Каждый японец уже хотя бы раз видел трогательный мультфильм, и почти в каждой семье есть сувенир с изображением кого-нибудь из героев. Снять с участием Чебурашки образовательную программу японцы решили после проведения исследования, в ходе которого выяснилось, что главными фанатами Чебурашки являются женщины 20–30 лет. Они заявили, что оставить ребенка перед телевизором с Чебурашкой и старухой Шапокляк для них гораздо спокойней, чем довериться ужасным покемонам.

■ Резиновая Маша

Мода на изготовление резиновых и пластиковых кукол, сделанных по образу и подобию известных людей, наконец докатилась и до России. Точнее, до русскоязычной части американского населения. Предприимчивый житель Брайтон-Бич, приехавший в США в начале 90-х и открывший в Нью-Йорке ряд модных секс-шопов, поставил на поток производство резиновых Маш Распутиных. Надувная кукла, предназначенная для любовных утех, очень похожа на популярную исполнительницу и даже называется *Masha*. Однако изготовитель, боясь обиды скандальной звезды, уверяет покупателей, что искусственная красотка не имеет к русской секс-бомбе никакого отношения, а сходство обусловлено лишь тем, что госпожа Распутина обладает роскошными формами стандарта журнала «Плейбой». Стоит ноу-хау дороже остальных резиновых теток, представленных в интим-салоне, — 49 долларов 99 центов. Помимо обыкновенного варианта имеется *Masha* с вибромотором, пользующаяся повышенным спросом.

■ Лесбиянки в английской армии

Британка Энджи Макконелл, дослужившаяся в армии до офицерского звания, выступила на процессе по поводу шумного сексуального скандала в английских элитных подразделениях. Энджи рассказала, что 80 процентов всех женщин-военнослужащих активно занимаются в казармах лесбийской любовью. У них даже есть специальный знак. Если дама в форме носит колечко с ониксом, значит, она согласна на секс с женщиной. Рядом с военными базами есть бары, в которых обычно и собираются офицеры-лесбиянки.

Девушки ревностно охраняют объекты своей любви и даже защищают их от притязаний со стороны мужского пола, поэтому в частях постоянно возникают конфликты. По словам Энджи, дело дошло до того, что мужчины боятся ходить на дискотеки, где собираются девушки и их ревнивые подруги.

«*Многие армейские девушки соглашаются лечь в постель со своими сослуживицами только для того, чтобы сделать свою жизнь в армии легче*, — рассказала судьям Энджи. — *Я сама однажды попробовала, и мне понравилось. Наш секс был нежным, теплым и совсем не похожим на грубую любовь с мужчиной. Мы целовались и обнимались, и я ни в чем не раскаиваюсь*».

■ Рэмбо стареет

Знаменитый Рэмбо — Сильвестр Сталлоне — отметивший недавно 54-й день рожденья, внушает опасение пластическим хирургам. Ни для кого не секрет, что актер, пытающийся сохранить титул секс-символа, прибегнул к помощи скальпеля. Случилось это перед съемками фильма «Дети шпионов–3», где Сталлоне сыграл главного отрицательного персонажа.

Однако пластика была сделаны несколько поспешно, и теперь обновленная физиономия главного конкурента Шварценеггера стала уезжать в правую сторону. ■

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
10.05 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых».
11.05 Путешествие дилетанта. «Деревня Желудок. Орнитолог Тизенгауз».
11.30 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
12.10 «Моя страна».
12.25 Мелодрама «Лето любви» по мотивам рассказа И.Бунина «Натали».
14.05 «Улицей Кирилла и Мефодия». Док. фильм.
14.15 Телеклуб «Ваше лото».
15.10 «5 чудес».
15.20 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.05 «Клип-обойма».
16.45 «Моя страна».
17.05 «Время спорта». Еженедельная спортивная программа.
17.35 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.40 Специальный репортаж. «Найти самого себя».
19.05 «100 шагов к Олимпу».
19.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
20.00 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Зона Икс».
22.00 К.Кристофферсон, Д.Бэрримор в детективе «Негде спрятаться».
23.50 «Я люблю эту игру!» Мировой баскетбол.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
10.00 Комедия «Эволюция» (США, 2001).
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.55 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.50 «Улицы разбитых фонарей».
23.00 Наши новости.
23.15 Фабрика звезд-4.
23.40 «Тихий Дом» на Каннском фестивале. Программа Сергея Шолохова.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 Провинциальные истории.
8.35 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина».
9.35 Наше наследие. «Фресковые росписи Мстиславля». 1-я часть.
9.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.30 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.50 «Маринка, Янка и тайны королевского замка». Музыкальный фильм-сказка.
13.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.35 «Песенка радости». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 Приключенческий сериал «Команда «SOS».
14.40 «Не зевай!» Телеканал для детей.
14.50 Тележурнал «Бум».
15.20 «Первопечатник Иван Федоров». Историко-биографический фильм.
16.05 Из архивов БТ. Р.Боровикова. «Барбара Радзивилл». Телевизионная версия спектакля театра «Вольная сцена».
18.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.25 Коллекция детективов «Внутренний страх».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
23.00 Тяжелая атлетика. Молодежный чемпионат мира. Видеообзор.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Боевик «Игра в четыре руки».
9.35 В Городке.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести - Москва.
10.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
11.50 Вести недели.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести - Москва.
13.30 «Частная жизнь».
14.30 Мелодрама «Ундина».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести - Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Пирамида».
16.40 Сериал «Инструктор».
17.35 Сериал «Комиссар Рекс».
18.30 «Кулагин и партнеры».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Гражданин начальник».
21.00 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
22.00 Вести+.
22.20 «Мой серебряный шар. Олег Даль».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «На грани разрыва».
0.45 Комедия «Клерамбар».
2.20 Дорожный патруль.
2.35 Канал «Евроньюс» на русском языке.
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.50 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Лайма Вайкуле.
8.25 «Без рецепта». Доктор Бранд.
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Всеволод Санаев, Любовь Полищук и Андрей Харитонов в детективе «Тайна «Черных дроздов».
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Загадка горбатых китов».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Сериал «Господа офицеры».
19.45 Сериал «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.50 Премьера. «СССР - Куба: история одной любви». Фильм Сергея Костина из цикла «Новейшая история».
23.00 Сериал «Господа офицеры».
0.15 Сегодня.

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Свободная женщина». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.00 «Ряжская обитель». Спецрепортаж.
12.15 «Доходное место».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Православная энциклопедия».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Опасная зона».
15.45 Премьера. «Жалобная книга». Ток-шоу Светланы Конеген.
16.25 «Прорыв».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Евдокия». Худ. фильм.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Очевидное-невероятное».
0.05 «Магия». Театральная программа.

EUROSPORT

9.30 Автогонки. Мировая серия.
10.30 Мотоспорт. Мотоспорт по выходным.
11.00, 12.00, 18.30, 21.00, 22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
16.30 Велоспорт. Тур Италии.
23.00 Футбол. Лига Чемпионов.
0.00 Футбол. Евроголы.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Мультиспорт. Гость недели.
1.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
2.00 Ралли Рейд. Кубок мира.

ВТОРНИК, 25 МАЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.20 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых».
11.10 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.15 «Зона Икс».
12.30 Детектив «Негде спрятаться».
14.10 Телеигра «Одноклассники».
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Белорусские профсоюзы. Новейшая история». Видеофильм АТН.
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Шпилька». Программа для женщин.
19.05 «100 шагов к Олимпу».
19.10 Специальный репортаж. «Горячее сербское сердце. Ивана Жигон».
19.20 «Сага о Форсайтах». Сериал.
19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
20.00 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 Эксцентрическая комедия режиссера К.Зиди «Ассоциация злоумышленников».
0.00 «Дорога к Евро-2004». Лучшие игры футбольных чемпионатов.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.50 Фабрика звезд-4.
10.15 Дисней-клуб: «Ким Пять-с-плюсом».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.55 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Многосерийный фильм «Другая жизнь».
22.15 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Австрии-сборная России. (В перерыве «Наши новости»).
0.00 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
0.25 «На футболе» с Виктором Гусевым.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Есть только миг...» Антонина Кошель.
8.35 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
9.35 «Пой, душа!» «С песней в дорожку». Народный хор Барановичского локомотивного депо.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.25 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 Коллекция детективов. «Внутренний страх».
13.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.45 «Волк и теленок». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 «Не зевай!» Телеканал для детей.
14.50 Приключенческий сериал «Команда «SOS».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 Тележурнал для школьников «Бум».
15.55 Мультфильмы.
16.25 Из архивов БТ. «Линия продолжается». Телепрограмма о художнике Павле Семченко.
16.50 «Ностальжи». Заслуженная артистка Республики Беларусь Лариса Максимова.
17.20 Мелодрама «Столкновение».
18.25 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.45 К 60-летию освобождения Беларуси. Кинороман «Плач перепелки» по произведениям И.Чигринова.
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
22.55 Тяжелая атлетика. Молодежный чемпионат мира. Видеообзор.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
8.50 «Короткое замыкание».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести - Москва.
10.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
11.50 Сериал «Гражданин начальник».
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести - Москва.
13.30 «Частная жизнь».
14.30 Мелодрама «Ундина».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести - Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Пирамида».
16.40 Сериал «Инструктор».
17.35 Сериал «Комиссар Рекс».
18.30 «Кулагин и партнеры».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Гражданин начальник».
21.00 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
22.00 Вести+.
22.20 «Александр Калягин: монолог не для сцены».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «Домосед».
1.40 Дорожный патруль.
1.55 Агентство одиноких сердец.
2.20 Сериал «Туманы Авалона».
3.10 Сериал «Навеки Джулия».

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Пятеро с неба».
13.25 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Сети паукообразной обезьяны».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Сериал «Господа офицеры».
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.50 «СССР - Куба: история одной любви». Фильм Сергея Костина из цикла «Новейшая история».
23.00 Сериал «Господа офицеры».
0.10 Сегодня.
0.35 Кома: это правда.

ТВЦ

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Евдокия». Худ. фильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Формула «Д».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Очевидное-невероятное».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.00 «Приключения Шерлока Холмса». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Отдел «Х».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «По закону». Сериал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
10.00 Футбол. Лига Чемпионов.
11.00, 12.00, 18.30, 22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
15.30 Велоспорт. Тур Италии.
23.00 Бокс. Международные соревнования.
0.30, 2.15 Новости Евроспорта.
0.45 Автогонки Наскар. Кубок Nextel.
1.45 Олимпийские игры. Журнал.

СРЕДА, 26 МАЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.05 «Хозяева земли». Видеофильм АТН.
9.25 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых».
11.10 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Моя страна».
12.25 Эксцентрическая комедия «Ассоциация злоумышленников».
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.15 Специальный репортаж. «Виват, Академия!».
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
19.05 «100 шагов к Олимпу».
19.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
20.00 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. Финал. Прямая трансляция.
23.30 «Дорога к Евро-2004». Лучшие игры футбольных чемпионатов.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.40 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
11.00 Дисней-клуб «Мышиный дом».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.55 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Многосерийный фильм «Другая жизнь».
22.15 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.20 Наши новости.
23.35 Фабрика звезд-4.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Площадь искусств». Композитор Анна Козлова.
8.35 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
9.35 «Сад мечты». Передача для дачников.
10.10 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.30 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.50 К 60-летию освобождения Беларуси. Кинороман «Плач перепелки» по произведениям И.Чигринова.
13.00 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.25 «Сказка о рыбаке и рыбке». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Приключенческий сериал «Команда «SOS».
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 Тележурнал для школьников «Бум».
16.10 «Киту-домовой». Мультфильм.
16.30 «Шаги по западной границе». Док. фильм об истории создания пограничных войск Республики Беларусь (Белорусское телевидение).
17.05 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.20 Социальная мелодрама «Столкновение».
18.25 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.45 К 60-летию освобождения Беларуси. Кинороман «Плач перепелки».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
22.55 Тяжелая атлетика. Молодежный чемпионат мира. Видеообзор.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
8.50 «Короткое замыкание».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести - Москва.
10.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
11.50 Сериал «Гражданин начальник».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести - Москва.
13.30 «Частная жизнь».
14.30 Мелодрама «Ундина».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести - Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Пирамида».
16.40 Сериал «Инструктор».
17.35 Сериал «Комиссар Рекс».
18.30 «Кулагин и партнеры».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Гражданин начальник».
21.00 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
22.00 Вести+.
22.20 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1923. Мейерхольд».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «Пистолет с глушителем».
1.10 Дорожный патруль.
1.25 Горячая десятка.
2.20 Агентство одиноких сердец.
2.45 Сериал «Туманы Авалона».
3.25 Сериал «Навеки Джулия».

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Кулинарный поединок.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Смотри в оба!».
13.10 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Пятнистые кошки».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Сериал «Господа офицеры».
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. Финал. «Порту» - «Монако». Прямая трансляция.
23.45 Сериал «Господа офицеры».
1.00 Сегодня.

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Женщина в белом». Худ. фильм.
9.15 «Дорогие мои москвичи». Игорь Шехтер.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Отдел «Х».
11.50 «Квадратные метры».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Премьера. «Без репетиций».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Русский век».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Крысиный угол». Худ. фильм.
20.40 «ЧП в большом городе». Спецрепортаж.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Версты». Путешествие в Россию.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «По закону». Сериал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Футбол. Еврголы.
11.00, 12.00, 18.30, 21.00, 22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
23.00 Мультиспорт. Выбор по средам.
23.15 Гольф. Открытый Чемпионат Германии.
23.45 Гольф. Турнир PGA
1.00, 2.15 Новости Евроспорта.
1.15 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Австралии.

ЧЕТВЕРГ, 27 МАЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.05 Специальный репортаж. «Религия денег».
9.20 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых».
11.10 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Евровидение-2004».
12.35 А.Калягин, Е.Евстигнеев в фильме-притче «Лавка «Рубинчик и ...».
14.15 «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.15 «Молитвы Божественный свет». Видеофильм АТН.
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Белорусский фестиваль «Мельница моды». Часть 3-я.
19.05 «100 шагов к Олимпу».
19.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
20.00 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых». Заключительная серия.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.30 «Права человека. Взгляд в мир».
21.40 Футбол. Молодежный чемпионат Европы. Италия - Беларусь. Прямая трансляция.
23.35 «Клип-обойма».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
17.00 Сериал «Берег мечты».
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Многосерийный фильм «Другая жизнь».
22.15 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.20 Наши новости.
23.35 Фабрика звезд-4.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Площадь искусств». Народный артист Республики Беларусь Александр Ткаченок.
8.35 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
9.35 «Здоровье». Тележурнал.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.25 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 К 60-летию освобождения Беларуси. Кинороман «Плач перепелки».
12.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.25 «Волшебный клад», «Киту-домовой» Мультфильмы.
14.00 Новости.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Приключенческий сериал «Команда «SOS».
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 Тележурнал для школьников «Бум».
16.10 К 60-летию освобождения Беларуси. «Помню: слева была груша». Док. фильм (Белорусское телевидение).
16.30 Документально-познавательный сериал «Век неблагодарного прогресса».
17.20 Музыкальный фильм режиссера Я.Фрида «Летучая мышь» по оперетте И.Штрауса.
18.30 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.50 К 60-летию освобождения Беларуси. Кинороман «Плач перепелки».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
22.55 Тяжелая атлетика. Молодежный чемпионат мира. Видеообзор.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
8.50 «Короткое замыкание».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести - Москва.
10.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
11.50 Сериал «Гражданин начальник».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести - Москва.
13.30 «Частная жизнь».
14.30 Мелодрама «Ундина».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести - Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Пирамида».
16.40 Сериал «Инструктор».
17.35 Сериал «Комиссар Рекс».
18.30 «Кулагин и партнеры».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Гражданин начальник».
21.00 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
22.00 Вести+.
22.20 «Он или она? В чужом теле».
23.05 Вести. Дежурная часть.
23.20 Худ. фильм «Ватель».
1.40 Синемания.
2.10 Дорожный патруль.
2.25 Агентство одиноких сердец.
2.50 Сериал «Туманы Авалона».
3.30 Сериал «Навеки Джулия».

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Квартирный вопрос.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Старший сын».
13.10 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Парящие антилопы».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Сериал «Господа офицеры». 8-я серия, закл.
19.45 Сериал «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
22.45 Тайны разведки: немецкая «Танечка».
23.20 Сериал «Господа офицеры».
0.40 Сегодня.
1.05 «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Женщина в белом». Худ. фильм.
9.10 «Служебный вход».
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Доходное место».
11.20 «Твой континент». Телеигра.
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Строительный Олимп».
14.30 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Московские перекрестки» с Олегом Табаковым.
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.40 «Строительный Олимп».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Ален Делон в детективе «Франк Рива - человек ниоткуда».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «По закону». Сериал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
10.30 Спидвей. Гран При.
11.00 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Австралии.
12.00, 18.30, 21.00, 22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
15.30 Велоспорт. Тур Италии.
23.00 Бокс. Международные соревнования.
23.45 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Австралии.
0.45 Новости Евроспорта.
1.00 Футбол. Лига Чемпионов.

ПЯТНИЦА, 28 МАЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.05 «Пограничная тишина». Видеофильм АТН.
9.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых». Заключительная серия.
11.10 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Моя страна».
12.25 Киноповесть В.Турова «Точка отсчета».
14.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...». Закл. серия.
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.10 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История группы «Нирвана».
18.05 «100 шагов к Олимпу».
18.10 «Никто не забыт, ничто не забыто...» Защитникам Брестской крепости посвящается. Военная драма «Бессмертный гарнизон».
20.00 «Моя страна». Финальное ток-шоу.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Розы и шипы революций». Видеофильм АТН.
22.00 Лауреат премии «Сезар». Опасные связи в мелодраме М.Формана «Вальмон».
0.30 Ночной киносеанс. Л.Вележева в авантюрной мелодраме «Московская любовь».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон». 53-я и
10.35 Реалити-шоу «Дом».
11.20 Фабрика звезд-4.
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.55 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
18.50 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Фабрика звезд-4.
22.20 Что? Где? Когда?
0.00 Наши новости.
0.15 Комедия «Женщина сверху» (США, 2000).

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
8.30 «Другие танцы».
8.35 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
9.35 «Свет далекой звезды. Валерий Басов». Авторская программа Александра Домарацкого.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.25 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 К 60-летию освобождения Беларуси. Кинороман «Плач перепелки».
12.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.20 «Генерал Топтыгин», «Крепыш». Мультфильмы.
14.00 Новости.
14.10 «Время кино».
15.05 «Учительская». Развлекательно-познавательная программа.
15.15 «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
15.30 Приключенческий фильм «Пограничный пес Алый».
16.40 Музыкальный фильм «Летучая мышь».
17.50 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.10 «Москва-Минск».
18.20 Историческая драма «Алмазные шпаги».
20.00 Новости.
20.15 «Колыбельная».
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Авантюрная мелодрама «Свободная женщина-2».
22.55 Тяжелая атлетика. Молодежный чемпионат мира. Видеообзор.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Команда «01». Огнеборцы».
8.50 «Короткое замыкание».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести - Москва.
10.50 Мусульмане.
11.00 Вся Россия.
11.15 Москва-Минск.
11.30 Колоссальное хозяйство.
11.50 Сериал «Гражданин начальник».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести - Москва.
13.30 В поисках приключений.
14.30 Мелодрама «Ундина».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести - Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Пирамида».
16.40 Аншлаг.
17.35 «Городок». Дайджест.
18.00 Концерт Д. Хворостовского. Прямая трансляция с Красной площади.
19.00 Вести.
19.25 Местное время. Вести - Москва.
19.40 Концерт Д. Хворостовского. Прямая трансляция с Красной площади. Продолжение.
20.40 Сериал «Гражданин начальник».
21.50 Юбилейный концерт «Смотрите, удивляйтесь, веселитесь!».
0.00 Триллер «Безумие».
2.05 Дорожный патруль.
2.10 Агентство одиноких сердец.
2.40 Сериал «Туманы Авалона».
3.40 Сериал «Навеки Джулия».
4.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Фактор страха-II.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Старший сын».
13.05 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Жажда жизни».
17.35 Протокол. Расследование.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.55 Золотая коллекция. Весь Джеймс Бонд. Пирс Броснан в фильме «Завтра не умрет никогда».
22.35 Лучшие бои. Костя Цзю - Октай Уркал.
23.15 Настасья Кински в эротическом фильме «Любовники Марии».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 Ален Делон в детективе «Франк Рива - человек ниоткуда».
9.40 «Европейские ворота России».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
11.45 «Денежный вопрос».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Неприрученная природа Азии». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Каля-маля».
16.00 «Фестос-2004». 11-й Московский фестиваль студенческого творчества.
17.00 События. Время московское.
17.15 Виктор Раков в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Детектив по пятницам. «Криминальный дуэт».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Мистический триллер Дэвида Линча «Твин Пикс: сквозь огонь иди со мной».
1.55 «Мода non-stop».

EUROSPORT

9.30 Супергонки по выходным. Журнал.
10.30 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Австралии.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
15.30 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
22.00 Футбол. Чемпионат Европы 2004 - Товарищеские матчи.
0.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Австралии.
2.15 Новости Евроспорта.

СУББОТА, 29 МАЯ

БТ

7.35 Мультфильмы.
8.05 «Існасць».
8.30 Путешествие дилетанта. «Деревня Корчевая. Любовь Мицкевича».
9.00, 12.00, 15.00, 21.00 Новости.
9.05 Иронический детектив «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Фильм 4-й «Сокровища Агры».
10.00 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
10.40 Открытый архив. «Тайна Литвинского клада».
11.05 «Розы и шипы революций». Видеофильм АТН.
11.20 Комедия «Игра на миллионы».
13.15 «Точка». Музыкально-развлекательная передача.
14.00 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
14.30 «Шпилька». Программа для женщин.
15.05 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История группы «Нирвана».
15.55 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Белорусский фестиваль «Мельница моды». Часть 3-я.
16.25 Футбол. Молодежный чемпионат Европы. Беларусь - Хорватия. Прямая трансляция. В перерыве: «100 шагов к Олимпу».
18.20 Комедия «Каталажка».
19.30 Ж-П.Бельмондо и Ж.Бис-сет в приключенческом фильме «Великолепный».
21.20 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
21.55 «Мельница моды-2004». XII Международный фестиваль моды и фото. Часть 1-я.
22.20 Романтический боевик «Воры в законе».
23.55 Баскетбол. Матч плей-офф НБА.

ОНТ

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.20 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак».
10.30 «Возвращение домой. Владимир Меньшов. Астрахань».
11.10 «Пестрая лента». Валентина Серова.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 История с географией.» - Братья по крови: пожиратели растительности».
13.05 Дог-шоу.
13.50 Дисней-клуб «Приключения Микки и Дональда».
14.15 Умницы и умники.
14.55 Ералаш.
15.10 Премьера. «Империя чужих». Часть 6-я.
15.45 Приключенческий фильм «Перехват» (СССР, 1986).
17.20 Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России.
17.30 Песня года. Весна.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?»
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Розыгрыш».
22.30 «Золотой Граммофон».
23.30 Люк Бессон представляет боевик «Новые самураи».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Мультклуб.
8.55 Наше наследие. «Фресковые росписи Мстиславля». 2-я часть.
9.10 «Отражения». «Мадонны Максима Богдановича».
9.30 Экран индийского кино. Мелодрама «Поджигатели».
10.50 «Здоровье». Тележурнал.
11.20 «Есть только миг...» Олег Караваев.
11.45 Мультфильмы.
12.25 Мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
12.45 Сказочная история «Трень-брень».
14.25 «Учительская». Развлекательно-познавательная программа.
14.35 «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
14.50 «Маэстро, музыку...» Видеофильм о Государственном концертном оркестре РБ и его художественном руководителе народном артисте Республики Беларусь Михаиле Финберге.
15.45 Сериал «Адвокатская контора - 2». Закл. серия.
16.35 «Пой, душа!» «Песни без границ». Семейные ансамбли Гродненщины.
17.05 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.20 «Площадь искусств». «Неаполитанское созвучие».
17.45 Комедия «Скандальное происшествие в Брикмилле» по произведению Дж. Пристли. 1-я и 2-я серии.
20.00 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
20.30 «Время кино».
21.25 М.Мерсье и Р.Оссейн в любовных приключениях «Анжелика и король».
23.05 Тяжелая атлетика. Молодежный чемпионат мира. Видеообзор.
23.40 Гандбол. Чемпионат Европы. Азербайджан - Беларусь. Женщины.

РОССИЯ

5.00 Детектив «Будни уголовного розыска».
6.25 Мультсериал «Том и Джерри».
6.45 Золотой ключ.
7.05 Русское лото.
7.40 «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
8.05 «Не скуЧАЙ!» с М. Евдокимовым.
8.55 Утренняя почта.
9.25 «Сам себе режиссер».
10.20 Аншлаг.
11.15 В поисках приключений.
12.15 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Худ. фильм «Тревожный вылет».
15.00 Концерт О. Газманова «Мои ясные дни».
17.00 Шутки юмора.
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.50 «Честный детектив».
20.20 Комната смеха.
21.20 Худ. фильм «Другой мир».
23.40 Худ. фильм «Земля тигра».
1.40 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-При Европы. Квалификация. Трансляция из Нюрбурга.
2.55 Худ. фильм «Компания спокойных господ».
4.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.05 Пирс Броснан в фильме «Завтра не умрет никогда».
7.00 Сегодня.
7.20 «Улица Сезам».
7.45 «Та-ра-рам!».
8.00 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.30 Обозреватель.
9.00 Кулинарный поединок.
10.00 Квартирный вопрос.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.20 «Дикий мир: а выдры кто?» Экспедиция Тимофея Баженова.
12.00 Вкусные истории.
12.05 Комедия «Полицейская академия-7: Миссия в Москве».
13.55 «Криминальная Россия»: «Адская бочка».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Николай Сличенко.
15.55 Сериал «Идеальная пара: день судьбы».
17.00 Своя игра.
18.00 «Личный вклад».
19.00 Красная стрела. Спецвагон.
19.15 Премьера. Инна Чурикова, Барбара Брыльска, Александр Михайлов, Виталий Соломин в комедии Игоря Угольникова «Казус Белли».
21.55 Эрик Робертс в боевике «Свободное падение».
0.00 Марк Маклахлин в триллере «Крокодил».
1.55 Двое в городе.
2.20 «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.

ТВЦ

6.00 Комедия «Семейный план».
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультфильмы.
8.45 «АБВГДейка».
9.15 «Музыкальный серпантин».
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.25 Фильм-сказка «Аленький цветочек».
12.30 «Неприрученная природа Австралии». Сериал.
13.00 События. Время московское.
13.25 «Космическая палитра Алексея Леонова».
13.55 «Паспорт». Худ. фильм.
15.50 «Народные средства».
16.15 «Русский век».
17.05 Мультпарад.
18.00 События. Время московское.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Премьера. «Парни Аль Капоне». Худ. фильм.
23.15 События. Время московское.
23.25 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.30 Фэй Данауэй в фильме «Южане».

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
11.30 Академическая гребля. Кубок мира в Германии.
12.30 Супергонки по выходным. Чемпионат в Чехии.
13.30, 18.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
15.30 Велогонки. Тур Италии.
22.00 Футбол. Кубок Франции.
0.00 Футбол. Чемпионат Европы-2004 - Товарищеские матчи.
1.00, 2.45 Новости Евроспорта.
1.15 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Австралии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 МАЯ

7.35 Мультфильм.
7.55 «Вокруг планеты».
8.25 «Арсенал».
8.50 Слово Митрополита Филарета на праздник Святой Троицы и Святого Духа.
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.05 Иронический детектив «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Фильм 4-й «Сокровища Агры».
9.55 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
10.30 Телеигра «Одноклассники».
11.15 «Все нормально, мама!»
12.10 Любимые комедии. «Дайте жалобную книгу».
13.40 Телеклуб «Ваше лото».
14.20 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
15.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
15.35 «100 шагов к Олимпу».
15.40 КВН. 1/4 финала Евролиги.
17.10 М.Йорк и Р.Чемберлен в киноверсии романа А.Дюма «Четыре мушкетера».
19.00 Призер Каннского кинофестиваля. Трагикомедия П.Лунгина «Свадьба».
21.00 «В центре внимания».
22.00 «Время спорта». Еженедельная спортивная программа.
22.25 «Мельница моды-2004». XII Международный фестиваль моды и фото. Часть 2-я.
22.50 Премьера. Х.Кайтел, Э.Макдауэлл в психологическом детективе «Гиностра».

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.20 Служу Отчизне!
8.50 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Юкки снова открывает Диснейленд».
10.20 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.40 Пока все дома.
11.15 «Лошадиная энциклопедия». Закл. программа.
11.45 Ералаш.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 Михаил Пуговкин, Вера Васильева в фильме «Приказано взять живым».
13.45 Дисней клуб «Приключения Микки и Дональда».
14.10 Ток-шоу «Выбор».
14.55 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
15.25 Искатели. «Последний шедевр Фаберже».
15.55 Лев Лещенко, Александр Буйнов, Надежда Кадышева в концерте Витаса «Песни моей мамы».
17.15 Живая природа. «Глазами зверя».
18.15 «КВН-2004». Высшая лига. Второй четвертьфинал.
20.30 Контуры.
21.30 Харрисон Форд в приключенческом фильме «Шесть дней, семь ночей» (США, 1998).
23.30 «Оттепель». Концерт Ларисы Долиной.

6.30 Euronews.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 Мультфильм.
10.05 «Алхимия слова».
10.10 «Мир вашему дому».
10.20 Экран индийского кино. «Поджигатели».
11.50 «Сад мечты».
12.20 Премьера. Познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
12.45 Мультфильмы.
13.00 Мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
13.20 Волшебные сказки анимации. «Покахонтас - принцесса индейцев».
14.10 Провинциальные истории.
14.35 «Свет далекой звезды. Светлана Данилюк».
15.00 «Крест Надежды». Док. фильм о народном художнике Беларуси Михаиле Савицком.
15.20 Худ. фильм «Повесть о настоящем человеке».
16.50 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
17.10 «Дойти до сути». Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Владимир Скороходов.
17.40 Комедия «Артистка из Грибова». 1-я и 2-я серии.
20.00 Новости.
20.10 Телебарометр.
20.25 «Дела семейные».
21.25 Историческая мелодрама «Ярославна, королева Франции».
23.00 Тяжелая атлетика. Молодежный чемпионат мира. Видеообзор.

РОССИЯ

5.00 Худ. фильм «Воровка».
6.25 Мультсериал «Том и Джерри».
6.45 Мир на грани.
7.10 «Военная программа» А.Сладкова.
7.30 Студия «Здоровье».
8.05 «ТВ Бинго-шоу».
8.25 Местное время. Вести - Москва. Неделя в городе.
9.05 «Городок». Дайджест.
9.40 «Сто к одному».
10.30 Диалоги о животных.
11.20 Вокруг света.
12.15 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 «Земное и небесное. Крестный путь».
14.10 «Фитиль N7».
15.00 Мультфильм «Карлик Нос».
16.20 «Игра слов». С.Альтов.
16.50 Комедия «Безумно влюбленный».
19.00 Вести недели.
20.00 Специальный корреспондент.
20.20 Концерт, посвященном Дню защиты детей.
22.25 Худ. фильм «Затяжной прыжок».
0.15 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-При Европы. Трансляция из Нюрбурга.
2.30 Сериал «Семь дней».

НТВ

5.20 Фильм «Белый Клык».
6.40 Мультфильм «Ну, погоди!».
7.00 Сегодня.
7.20 «Растительная жизнь».
7.50 Лотерея «Шар удачи».
8.00 «Едим дома».
8.35 Комедия «Фантомас против Скотленд-Ярда».
10.25 Военное дело.
11.00 «Сегодня».
11.20 «Апельсиновый сок».
11.50 «Внимание: розыск!» «Мошенники плаща и кинжала».
12.20 Фильм «Рейнджер из атомной зоны».
14.10 «Их нравы».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 XX век. Русские тайны. Убийство Кирова.
15.55 Сериал «Идеальная пара: проба пера».
17.00 Своя игра.
18.00 Фильм недели. Джеки Чан в боевике «Разборка в Бронксе».
20.00 «Намедни».
21.30 Фактор страха II. Последний кошмар.
22.30 Роман Полански. Фильм «Китайский квартал».
1.20 Журнал Лиги чемпионов.

5.35 Фильм-сказка «Русалочка».
7.05 «Отчего, почему?»
8.00 Мультпарад.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя».
10.25 «Звезда автострады».
10.40 «Музыкальный серпантин».
10.55 «Над Тиссой». Худ. фильм.
12.25 «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Московские истории Василия Ливанова».
14.50 Мультфильм.
15.15 «Портрет на фоне эпохи». Кирилл Мазуров.
16.00 «Ностальгия». Воспоминания о будущем.
17.00 «Жюли Леско». Сериал.
19.00 «Момент истины».
19.55 «Свободная женщина». Худ. фильм. 3-я и 4-я серии.
22.10 События. Время московское.
22.20 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
23.00 «Арена».
23.30 Саша Project и группа «Диамант» в программе «Супердиск».
0.55 «Двойная подстава». Худ. фильм.

EUROSPORT

9.30 Футбол. Планета Евро-2004.
10.00, 16.15, 23.45 Супергонки по выходным. Чемпионат в Чехии.
11.00 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Австралии.
12.00, 18.30, 22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
17.15 Велогонки. Тур Италии.
21.00 Автомотоспорт. Мотоспорт по выходным.
23.00 Супербайк. Чемпионат мира в Германии.
0.45 Новости Евроспорта.
1.00 Суперспорт. Чемпионат мира в Германии.
1.30 Бокс. Международные соревнования.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Ключи к разгадке древних тайн: массовая гибель в Марселе.
11.30 Безумие с дистанционным управлением.
12.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Китай.
13.00 Магнитные бури.
14.00 Невидимый убийца природы.
15.00 Водоросли-убийцы.
16.00 Великие битвы: сражение при Марстон-Муре, 1644 год.
16.30 Заговоры: тайники.
17.00 Поле битвы: битва за Крым.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста.
19.00 Свалка истории: баллистические ракеты.
20.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Германия.
21.00 Детективы на поле битвы. Кто потопил Армаду.
22.00 Сверхчеловек: внутренний враг.
23.00 Смена пола: из женщины в мужчину.
0.00 «Чувство «секса»: женщина.
0.30 «Чувство секса»: сексуальные сигналы.
1.00 Машины, выигравшие войну.
2.00 Поле битвы: битва за Крым.
3.00 Автомобили мечты: грузовик на заказ.
3.30 Небесные гонщики: нечто удивительное.
4.30 Рождение самолета.
5.00 Автомобили мечты: грузовик на заказ.
5.30 Небесные гонщики: нечто удивительное.
6.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Южная Африка.
7.00 Тайное: тайный мир «Хэрродз».
8.00 Дерзкие ограбления. Ограбления в аэропорту имени Кеннеди и отеле «Пьер».
9.00 Искатели обломков: «Лоуфорд».

ВТОРНИК, 25 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета.
11.00 Автомобили мечты: грузовик на заказ.
11.30 Небесные гонщики: нечто удивительное.
12.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Южная Африка.
13.00 Тайное: тайный мир «Хэрродз».
14.00 Дерзкие ограбления. Ограбления в аэропорту имени Кеннеди и отеле «Пьер».
15.00 Искатели обломков: «Лоуфорд».
16.00 Детективы на поле битвы. Кто потопил Армаду.
17.00 Поле битвы: битва за Крым.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста.
19.00 Свалка истории: внедорожники.
20.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Исландия.
21.00 Покушения. Смерть фараона: убийство Анвара Садата.
21.30 Самые жестокие люди истории. Торквемада.
22.00 Войны на свалки: внедорожники для игры в гольф.
23.00 Экстремальные инженерные сооружения. Трансатлантический тоннель.
0.00 Анатомия «блэкаута».
1.00 Танки: «Тигры» в пустыне.
2.00 Поле битвы: битва за Крым.
3.00 Супершпион.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение самолета.
5.00 Супершпион.
6.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Германия.
7.00 Войны на свалки: внедорожники для игры в гольф.
8.00 Экстремальные инженерные сооружения. Трансатлантический тоннель.
9.00 Анатомия «Блэкаута».

СРЕДА, 26 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета.
11.00 Супершпион.
12.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Германия.
13.00 Войны на свалки: внедорожники для игры в гольф.
14.00 Экстремальные инженерные сооружения. Трансатлантический тоннель.
15.00 Анатомия «блэкаута».
16.00 Покушения. Смерть фараона: убийство Анвара Садата.
16.30 Самые жестокие люди истории. Торквемада.
17.00 Поле битвы: битва за Крым.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста.
19.00 Свалка истории: лодки.
20.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Россия.
21.00 Тайны древних империй: первые купцы.
22.00 Тайны истории: Росуэлл.
23.00 Секс до нашей эры.
0.00 Величайшие военные столкновения...
1.00 Лицо дьявола: Рейнхард Гейдрих.
2.00 Поле битвы: Балканская кампания.
3.00 Эра «Конкорда».
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение самолета.
5.00 Эра «Конкорда».
6.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Исландия.
7.00 Тайны истории: Росуэлл.
8.00 Секс до нашей эры.
9.00 Величайшие военные столкновения.

ЧЕТВЕРГ, 27 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета.
11.00 Эра «Конкорда».
12.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Исландия.
13.00 Тайны истории: Росуэлл.
14.00 Секс до нашей эры.
15.00 Величайшие военные столкновения.
16.00 Тайны древних империй: первые купцы.
17.00 Поле битвы: Балканская кампания.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста.
19.00 Свалка истории: судно на воздушной подушке.
20.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Новая Зеландия.
21.00 Нацистское гран-при.
22.00 Судебные детективы: тайная одержимость.
23.00 Досье ФБР: отряд СИ-11.
0.00 Обвинители: короткое замыкание.
1.00 Гитлер Андский.
2.00 Поле битвы: Балканская кампания.
3.00 Марсианские скалы: миссия продолжается.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение самолета.
5.00 Марсианские скалы: миссия продолжается.
6.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Россия.
7.00 НЛО. Приземление. Дримленд.
8.00 В поисках потерянных миров: Атлантида - тайна минойцев.
9.00 Морские волки: белые акулы.

ПЯТНИЦА, 28 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета.
11.00 Марсианские скалы: миссия продолжается.
12.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Россия.
13.00 НЛО. Приземление. Дримленд.
14.00 В поисках потерянных миров: Атлантида - тайна минойцев.
15.00 Морские волки: белые акулы.
16.00 Нацистское гран-при.
17.00 Поле битвы: Балканская кампания.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста.
19.00 Экстремальные аппараты: машины для подводного плавания.
20.00 Цельнометаллическое чудо: полуфинал, первый раунд.
21.00 Великие битвы: битва на реке Бойн, 1690 год.
21.30 Заговоры: Большой брат.
22.00 Экстремальные аппараты: высокоскоростные машины.
23.00 Автогонки. Господин автострады.
0.00 Американский чоппер: мотоцикл Майки - 2.
1.00 Вооружения: немецкие реактивные истребители.
2.00 Поле битвы. Война с подводными лодками.
3.00 Ключи к разгадке древних тайн: убийство на болоте.
3.30 Безумие с дистанционным управлением.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Охотники за тайной: огни на горе и сгибание ложек.
5.00 В поисках потерянных миров: Атлантида - тайна минойцев.
6.00 Тайны древних империй: первые купцы.
7.00 Суперсооружения: лондонская подземка.
8.00 Свалка истории: гигантская сенокосилка.
9.00 Искатели обломков: «Стирлинг».

СУББОТА, 29 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Охотники за тайной: огни на горе и сгибание ложек.
11.00 В поисках потерянных миров: Атлантида - тайна минойцев.
12.00 Тайны древних империй: первые купцы.
13.00 Суперсооружения: лондонская подземка.
14.00 Свалка истории: гигантская сенокосилка.
15.00 Искатели обломков: «Стирлинг».
16.00 Анатомия «блэкаута».
17.00 Великие битвы: битва на реке Бойн, 1690 год.
17.30 Заговоры: Большой брат.
18.00 Поле битвы: Эль Аламейн.
19.00 «Куин Мэри-2».
20.00 «Куин Мэри-2».
21.00 Экстремальные инженерные сооружения. Трансатлантический тоннель.
22.00 След убийцы: ангел смерти.
23.00 Судебные детективы: вкус яда.
0.00 Досье ФБР: «Дырявый щит».
1.00 Медицинские детективы: бетонное дело.
1.30 Медицинские детективы: утраченная невинность.
2.00 «Чувство секса»: женщина.
2.30 «Чувство секса»: сексуальные сигналы.
3.00 Американский чоппер: мотоцикл Майки-2.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Охотники за тайной: линии наска, трофейные головы.
5.00 Морские волки: белые акулы.
6.00 Нацистское гран-при.
7.00 Огромные сооружения: Земля.
8.00 Свалка истории: пожарное судно.
9.00 НЛО. Приземление. Дримленд.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Охотники за тайной: линии наска, трофейные головы.
11.00 Морские волки: белые акулы.
12.00 Нацистское гран-при.
13.00 Огромные сооружения: Земля.
14.00 Свалка истории: пожарное судно.
15.00 НЛО. Приземление. Дримленд.
16.00 Покушения. Смерть фараона: убийство Анвара Садата.
16.30 Самые жестокие люди истории. Торквемада.
17.00 Тайное: ночная жизнь Парижа.
18.00 Дерзкие ограбления. Ограбления в аэропорту имени Кеннеди и отеле «Пьер».
19.00 Грозовые гонки: человек из белого минивэна.
20.00 Тайны истории: Росуэлл.
21.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: Новая Зеландия.
22.00 Экстремисты.
23.00 Экстремисты. Восстание Люцифера.
0.00 Экстремисты. Жир: новая чума.
1.00 Смена пола: из женщины в мужчину.
2.00 Секс до нашей эры.
3.00 Величайшие военные столкновения.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение самолета.
5.00 Ключи к разгадке древних тайн: убийство на болоте.
5.30 Безумие с дистанционным управлением.
6.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Новая Зеландия.
7.00 Мы построили этот город: Лондон.
8.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
9.00 Мы построили этот город: Париж.

EX LIBRIS

АПОВЕСЬЦЬ АФГАНЕЦ

Васіль БЫКАЎ, «ДЗЕЯСЛОЎ»
Праця г. Пачатак у нумарах 14–15

Краіна, можа, і была адсталая, але не былі адсталыя яе сьпецслужбы, і Ступак ведаў гэта. Ва ўсякім разе на рынку ён так і не наважыўся нават запытаць у каго-небудзь пра сваю патрэбу і надвячоркам прыбрыў дадому. Дзьверы аж трох гаражоў былі расчыненыя, але машынаў перад імі не было відаць, значыць, аўтамабілісты нікуды не сьпяшаліся. Два зь іх — Сазон Іванавіч і малады хлопец Аляксей — стаялі каля Плешкавага гаража. Ступак насьцярожана падышоў да іх, здаецца, тым перапыніўшы размову, і ён падумаў: ужо ці не пра яго ішла гаворка? Але, мабыць, не пра яго.

— Ну, Мінкевіч у бэнээфе, мужыкі казалі, — гучаў з гаража Плешкаў голас. Іншыя два маўчалі. Памаўчаў і Ступак.

— То-то, гляжу, по-белорусски разговаривает, — не зразумець, з захапленьнем ці асуджаючы, сказаў сівагаловы Сазон Іванавіч. — Нацдем!

— Размаўляе, як хоча, — азваўся Плешка.

— Э нет, не как хочет. Это у них установка такая, в бэнээфе, чтобы другие не поняли.

— Ты ж во панімаеш, — выглянуў з-за «Запарожца» Плешка.

— Не понимаю и понимать не хочу! — выказаўся Сазон.— Я русский человек и русским умру.

— Ну, а ён, можа, беларусам хоча памерці, — упарта пярэчыў Плешка.

Той Мінкевіч ня быў тут нікому сябрам, быў проста суседам ня болей, і Ступак ставіўся да яго спакойна. Але і Сазон не выклікаў у яго вялікай сімпатыі, бо амаль заўжды быў злы і задзірысты. Хаця па цяперашнім часе тое было не навіна, шмат хто злаваўся і раздражняўся, але ўсё ж неяк стрымліваўся. Сазон жа адкрыта і голасна наракаў на жыцьцё, развал СССР, апошнімі словамі пляжыў «агента ЦРУ» Гарбачова і часьцяком бегаў у адноўлены райкам партыі, дзе ва ўсю ішла палітычная мітусьня камуністаў. Галоўнай прапагандовай сілай там былі ветэраны вайны, пенсіянеры ды адстаўныя чэкісты.

— Придумали еще нацию — белорусы! — крыху цішэй бурчэў сам сабе Сазон. — Чтоб русским кислород перекрыть.

— Але ж Мінкевіч дэмакрат, ён не супроць іншых, — ціха азваўся Аляксей, які да таго зважліва маўчаў побач.

— Демократы! Дерьмократы проклятые, — сказаў і смачна вылаяўся Сазон. — Все за доллары работают. Под американский заказ!

— Ня ўсе, — стаяў на сваім ціхманы Аляксей.

Ступак павярнуўся і пайшоў на падворак. Ён знарок не прыняў удзел у гэтай размове. Раней, можа б, што і сказаў, але не цяпер. Цяпер у яго былі справы болей важныя, чым драць горла ў спрэчцы з гэтым замшэлым бальшавіком, і ён не хацеў раскрывацца да часу. А можа, наадварот, трэба было маскавацца, сказаць што-небудзь у падтрымку Сазона. Але тое крывадушша было Ступаку агіднае, зноў жа ён не хацеў крыўдзіць і Аляксея, які ўвогуле яму падабаўся сваёй не характэрнай для цяперашняй моладзі сьціпласьцю. Сьціплы надзвычай быў і ягоны дзед, пасьля сьмерці якога перайшоў да ўнука гэты праіржавелы гараж. То быў слаўны стары, былы партызан-падрыўнік, меў шмат узнагародаў, якіх ніколі, аднак, ня бачылі на ягоных грудзях.

Аднойчы ў Дзень перамогі запыталіся, чаму ён ня носіць ардэноў, на што стары адказаў: «На падушках панясуць перад труной». Сталася ж трохі інакш. Пакуль дзед хварэў, тыя яго ўзнагароды пасьпеў прадаць скупшчыку старэйшы ўнук-наркаман. Так і пахавалі партызана без аніводнай узнагароды.

Ступак ведаў, што ў такіх далікатных выпадках лепей маўчаць, хоць бы дзеля перастрахоўкі. У шматмільённых шэрагах сексотаў нямала і гаваркіх, і маўклівых, нахабных і сьціплых, дурнаватых і надта ж разумных — самы шырокі выбар. Навербавалі за семдзесят гадоў. У іхнім палку перад адпраўкай у Афган ці ня ўсіх па чарзе перацягалі ў хітры дамок, што мясьціўся паміж казармай і прыбіральняй — крышку, праўда, у баку, дзеля камфорту, каб ня дужа сьмярдзела. Хаця там стаяў смурод іншага кшталту. На каго было спадзявацца?

Удзень у гаражы было дужа сьпякотна, затое ўначы і ўранку самы раз. Лежачы ў зацішны час на скрыпучай раскладусе, Ступак часам шкадаваў, што зрабіў гэтую авантуру — прадаў гараж, які стаў ягоным адзіным прытулкам. Але штось перайначыць, мабыць, было ўжо позна. Першую сотню баксаў ён хутка патраціў, збольшага на ежу, і ўвесь час на адзіноце думаў пра сваю патрэбу: дзе раздабыць зброю?

На гарадзкой ускраіне за чыгункай некалі быў немалы гарнізон — вайсковая вучэльня, казармы і палігон; там некалі нававбранец Ступак пачынаў вайсковую службу. Паблізу каля прахадной і на шашы заўжды таўкліся вайскоўцы, афіцэры ды прапаршчыкі, сярод якіх калісьці было нямала знаёмых. Асабліва сярод прапаршчыкаў. Але гэта калісь. Цяпер жа, пасьля скарачэньня арміі, развалу СССР ды ці мала чаго яшчэ, наўрад ці хто знаёмы застаўся. І ўсё ж, не надумаўшы нічога больш здатнага, Ступак вырашыў наведацца на тую гарадзкую ўскраіну. Ня дужа пагодным ранкам, пасьля начнога дожджыку, калі яшчэ не абсох асфальт, ён сеў у тралейбус, даехаў да кальцавой дарогі. Пасьля перасеў у аўтобус, які і давёз яго да знаёмага прыпынку. Дзіўна, але і праз дзесяць гадоў тут мала што зьмянілася — гэтак жа на кіламетр цягнулася ўздоўж шашы бетонная сьцяна, з-за якой нясьмела пазіралі на сьвет верхнія паверхі казармаў, чырванелі пяціканцовыя зоркі на шырокіх варотах прахадной, ля якой стаяў вартавы з аўтаматам Калашнікава на грудзях. (Вось бы яму такі аўтамат, хаця б з адным магазінам). Часам да прахадной і адтуль таропка сноўдалі афіцэры, салдатаў не было відаць. Як не было відаць ніводнага прапаршчыка — вывеліся яны ў беларускім войску ці што? Пытацца пра што-небудзь у афіцэраў ён не наважыўся, а ў прапара, мабыць, ужо папытаўся б. З гэтымі, мабыць, можна было б паладзіць. А так з гадзіну патупаў уздоўж агароджы, каб згледзець якую дзірку ці якога самавольшчыка каля яе, ды марна. Затым пастаяў на прыпынку, пакуль не падышоў аўтобус, абышоў рад шапікаў з рознай драбязой. Нідзе нічога патрэбнага яму ня трапілася, і ён вярнуўся ў горад.

Зброі ў яго не было і пакуль невядома было, дзе яе ўзяць, а ў галаве ўжо мроіўся той самы рашучы і важны момант, да якога ён рыхтаваўся. Ведаў, аднак, тое будзе ня проста, нават складана і дужа небясьпечна. Але калі зрабіць усё, добра абдумаўшы, рашуча і хутка, дык вельмі нават магчыма. Галоўнае — падлавіць момант: на дарозе, на вуліцы ці лепш, калі выйдзе з машыны. Выходзіць жа ён каля свайго палацу ці дзе на прадпрыемствах, на будоўлі, куды ён сноўдае час ад часу. Або яшчэ — на спартовых комплексах, дзе ён звыклы і часты госьць і ўдзельнік, бо дужа паважае спорт і клапоціцца пра сваё здароўе. Каб там падлавіць...

Рука стала балець меней, праўда, яшчэ аддавала ў плячы асабліва пры рэзкім руху локцем угору. Кепска, што ішоў час, і з ім раставалі яго грошы, набытку ж ад іх не было ніякага, усё ішло на харч. Ноччу яму часьцяком сьнілася нешта зь яго дзённых мрояў, толькі той яго супраціўнік з выгляду быў нібы мядзьведзь — таўсты і касматы. Ступак цаляў у яго з пісталету, але пальцы нібы зьмярцьвелі, ён ня мог ціснуць на спуск, а страшыдла набліжалася. Тады ён кідаўся ўцякаць, ды ногі рабіліся нібы з ваты, ён ня мог бегчы, а страшыдла было ўжо побач. На мяжы магчымай пагібелі нешта ўсё ж перайначвалася, пачынаўся іншы сюжэт, таксама мала прыемны, але без ранейшага жаху. Ноччу ён часта прачынаўся ў сваёй металічнай схованцы, асабліва як у двор уязджала машына і фарамі высьвечвала гаражныя шчыліны каля дзьвярэй, тады ўспыхвала трывожная думка: ці не па яго? Ці не разьнюхалі што? Можа, з таго памятнага шэсьця, калі яго пабілі, штосьці дазналіся і прыехалі брaць. Тады нахлынала шкадаваньне і прыкрасьць на сябе — што не пасьпеў, прамарудзіў, прашляпіў. Аднак ішоў час, а да яго ніхто не завітаў, і тое абнадзейвала. Мабыць, усё ж яго праваронілі.

Затое не праваронілі іншых, мабыць, працавалі, як мае быць, не дарма елі свой міліцэйскі хлеб. Нейк уранку, калі ён яшчэ ляжаў пад брызентавай на раскладусе, у дзьверы ціхенька пастукалі — раз і другі. Ён падхапіўся, падумалася: ці не дачка, якая ні разу яшчэ не прыйшла да яго ў гараж. Але то была не дачка — на ўваходзе, як ён адчыніў дзьверы, стаяў Аляксей, які зважліва папытаўся:

— Ну, чулі навіну?

— Якую?

Галоўнае — падлавіць момант, — на дарозе, на вуліцы ці лепш, калі выйдзе з машыны. Выходзіць жа ён каля свайго палацу ці дзе на прадпрыемствах, на будоўлі, куды ён сноўдае час ад часу.

Працяг на стар. 12 ➲

EX LIBRIS

АФГАНЕЦ

У ступаковым разуменьні вышэй, чым усемагутны КДБ, не магло быць нічога, ні ў войску, ні ў мірным жыцьці, дзе непадзельна і таемна верхаводзіў КДБ.

Працяг. Пачатак на стар. 11

— Мінкевіч гараж прадае. Разам з машынай.

— Чаго ж гэтак?

Аляксей азірнуўся, але не пераступіў парог гаражу.

— Аштрафавалі. За дэманстрацыю. На шэсьцьдзесят мільёнаў.

— За тую?

— Ну. Быў арганізатарам ад БНФ. Дык затрымалі, суд і во — штраф.

— Нічога сабе! Шэсьцьдзесят мільёнаў...

Ступак, канешне, падзівіўся і ціха пры сабе парадаваўся, што тады пашчасьціла неўпрыкмет вывернуцца ад амапаўцаў, высьлізнуць зь іхніх рук. Усё ж нездарма афганец, мае сякі-такі вопыт, ня тое, што гэтыя шпацыроўшчыкі па асфальце. Добра, што ён ня быў зьвязаны з БНФ, тое давала яму засьцярогу. А гэты Аляксей, мабыць, штось меў, інакш бы так не ўстрывожыўся навіной пра Мінкевіча. Што яму гэты Мінкевіч — брат ці сват? І ўсё ж Аляксей сімпатычны хлопец, не балабон, можа б варта параіцца зь ім пра галоўны Ступакоў клопат? Але не, разважыў Ступак. Толькі тое ў сакрэце, што ведае адзін чалавек. Калі два, лічы, ніякага сакрэту няма. Гэта ўжо ведаў ён добра.

А можа, варта было скантактавацца зь Мінкевічам? Усё ж калі бэнээфавец, дык, мабыць, не сексот, не пабяжыць вечарам на даклад да «кума». А можа, і пабяжыць? Што, у бэнээфе няма сексотаў? Паленаваліся, не навербавалі? Не, гэтыя не лянуюцца...

Той дзень з раніцы ішоў дождж, было халаднавата, і Ступак, прычыніўшы жалезныя дзьверы, бавіў час у ляноце. Самы раз было б выпіць, хоць для сугрэву, але не было гарэлкі, а ісьці пад даждждом у гастраном ён без парасону не наважваўся. І злосна думаў пра жонку-паскуду, якая, выганяючы з дому, ня кінула яму якой апранахі. Усё ж ён пакінуў ёй кватэру, здабытую па льготах як воін-інтэрнацыяналіст, а яна чым аддзячыла? Хоць бы прыслала калі дачку ў адведзіны, дык не — трымала ў кіпцюрах пакорлівае дзяўчо, запалохала зьверам-бацькам, які во каторы месяц жыве сапраўды нібы зьвер у гэтай жалезнай бярлозе. Ды і добра, калі б ён быў зьвер. Ён хацеў быць зьверам, калі б атрымалася. Зьверу цяпер, мабыць, лепш, чым чалавеку. Такі настаў час.

Ён адразу пачуў, як побач забразгалі замкі ў гаражы Мінкевіча. Ступак падхапіўся зь раскладухі і паволі выйшаў з дзьвярэй.

— Кажуць, і вы прадаеце? — запытаў, павітаўшыся. Апрануты ў спрытную джынсовую куртку Мінкевіч з-за тонкіх акуляраў зірнуў на суседа.

— Прыходзіцца.

— Чаго ж гэта?

— Каб заплаціць штраф.

— І вялікі штраф?

— Па максімуму. Дзьвесьце мінімальных зарплат.

— Ё-маё! І будзеце плаціць?

— А што ж рабіць? Апішуць маёмасьць...

Мінкевіч казаў тое амаль спакойна і разважліва, як пра што звычайнае і паўсядзённае, бы і не перажываючы. Можа, перажыўшы ўжо. Расчыніў насьцеж абедзьве палавіны дзьвярэй, зашчапіў на кручкі ў доле.

— І думаеце адкупіцца штрафам?

Мінкевіч выпрастаўся, павярнуўся да яго і ўздыхнуў.

— Штрафам, канешне, не адкупішся. Ад гэтага рэжыму наогул нічым адкупіцца немагчыма. Трэба ўзьнімаць народ, падвышаць ягоную самасьвядомасьць.

— Самасьвядомасьць! Вы — самасьвядомасьць, а ён — сто тысяч АМАПу. Чыя возьме? — запытаўся Ступак і змоўчаў, чакаючы, што скажа на тое адукаваны дацэнт.

— Што рабіць! — азваўся той пасьля паўзы. — Наогул дэмакратыя ў барацьбе з таталітарызмам ня мае адэкватных сродкаў.

— Гаўно тады вы, а не дэмакраты, — ціха, бяз злосьці сказаў Ступак і пайшоў да свайго гаражу.

Як узьнімаць народ, ён ужо бачыў, сам ледзьве не апынуўся ў ролі ўзьнятага, сьпярша было нават прыемна, неяк нават сьвяточна. Але як іх лупанулі гумовымі «дэмакратызатарамі», дык гэты народ, бы чарада вераб'ёў, пырхнуў з вуліцы. Аж пыл закурэў. На тым баку — сіла, войска, міліцыя, КДБ, сотні тысячаў сексотаў, жалезныя кіпцюры «вертыкалі». Апроч таго, суд, пракуратура і нават адвакатура, новы дэкрэт пра якую толькі што надрукавалі, — усё ў ягоных руках.

Тая кароткая гаворка зь Мінкевічам яшчэ болей умацавала Ступака ў ягоным намеры — толькі такім чынам, які ён задумаў, і можна нешта зьмяніць у іхнім бядотным становішчы. На сілу патрэбна — сілай. На гвалт — яшчэ большым гвалтам. Інакш кранты ўсім — і бэнээфаўцам, і афганцам, і камуністам. Каб дамагчыся царскай улады, гэты ня спыніцца ні перад чым. Пасьля царскай захоча імператарскай і так далей аж да сусьветнага панаваньня. Нахабства ў яго хопіць. Асабліва яшчэ, калі яго падтрымаюць. А гэткіх заўсёды падтрымліваюць, бо яны — сіла. Не, трэба ад яго ратавацца. І ён, афганец Ступак, — паратоўца, якім ён сам прызначыў сябе. Ну і што, што сам? Паратоўца-кілер, такога, можа, і не было. Ён будзе першы.

Але зброі ў яго ўсё ня мелася, а баксы ў кішэні раставалі — праз дзень давялося разьмяняць і другую сотню. Як ён ні эканоміў, стараючыся есьці радзей, болей хлеб з салам, але цэны ў гастраноме кожны дзень скакалі ўгару. Людзі ажно стагналі ўранку, убачыўшы новую цану на хлеб, кефір, малако, якіх, мяркуючы па ўсім, пачалі прывозіць у магазін менш, чым раней; пад вечар ужо нельга было купіць нават хлеба. Затое надвячоркам праз расчыненыя вокны і форткі разносіўся па падворку знаёмы, з хрыпатой голас, поўны пахвальбы, абяцанак, пагрозаў да апазіцыі, праклятых бэнээфаўцаў, якія пляжылі ўсе ягоныя планы ашчасьлівіць народ. Народ жа ў яго заўжды быў слаўны, шаноўны і гераічны, які заўжды рабіў правільны выбар і не памыляўся, — не памыляўся і цяпер, адзінадушна абраўшы самага мудрага кіраўніка. Аднак тое переставала ўжо дзейнічаць на большасьць слухачоў, і калі яшчэ нешта натхняла іх, дык хіба паведамленьні пра чарговыя выкрыцьці ў органах улады, зьняцьці і нават пасадкі высокіх чыноў. Але не надоўга, бо жыцьцё ад таго не рабілася лягчэй, і тады зноў патрабавалася выкрываць ворагаў, шпіёнаў, вядомых эмігрантаў і некаторых дыпламатаў — агентаў ЦРУ. Суседзі ля гаражоў ужо не абмяркоўвалі палітыку самога, а толькі лаяліся. І нават цьвёрдакаменны камуніст Сазон Іванавіч і той пачаў бэсьціць самога, хаця гэта, мусіць, таму, што кампартыя раскалолася на дзьве, кожная зь якіх усчала барацьбу з суперніцай. Цягавіты Плешка проста прымоўк, толькі паныла курыў, і калі аднойчы Ступак паспрабаваў пагутарыць зь ім, махнуў рукой — то ваш клопат. Мне ўжо таго — ня шмат засталося...

Увесь час думаючы пра зброю і прыглядаючыся да людзей, знаёмых і выпадковых сустрэчных, Ступак цэлымі днямі швэндаўся па горадзе і калінікалі забрыдаў у цэнтр да рэзідэнцыі самога. Доўга стаяць там ці шпацыраваць навідавоку ў цывільных таптуноў ды міліцыянтаў было немагчыма, і ён дзелавым крокам, з заклапочаным выглядам тэпаў па адной вуліцы, пасьля па другой, скоса пазіраючы за тым, што рабілася каля палацу. Пад'ездаў там было некалькі, і ўсюды тырчэла ахова — у міліцэйскай форме і ў камуфляжы; унутры таксама, мабыць, былі вартавыя, туды было не паткнуцца. Але ісьці непадалёк па вуліцы пакуль што не забаранялася, і Ступак усё меркаваў-думаў: як бы падлавіць пэўны момант...

Аднойчы ён, здаецца, натрапіў менавіта на такі момант. Хоць і быў з голымі рукамі, але што-нішто згледзеў, ідучы ад метро па вуліцы ўніз. Толькі мінуў сьветлафорны пераход, як пачуў рэзкі рух ззаду — то немаведама адкуль выскачылі адзін за адным аж тры аднолькава чорныя аўтамабілі замежных марак, порстка падкацілі да прыступкаў галоўнага пад'езду — адна бліжэй да дзьвярэй, іншыя — далей, мусіць, каб прыкрыць першую ад вуліцы. Зь першых высыпаліся чалавек дзесяць у камуфляжы, з аўтаматамі і адразу разьбегліся абапал прыступкаў. Адначасна з апошняй машыны таропка выскачыў рослы чалавек у шэрым гарнітуры і між ахоўнікамі порсткім крокам шыбануў да дзьвярэй. Тыя нібы самі сабой расчыніліся і тут жа ляснулі ззаду за ім. Усё тое заняло некалькі секунд, за якія пешаход Ступак зрабіў усяго дзесяць крокаў.

Ён згледзеў ня шмат, аднак, то было досыць карыснае назіраньне, мабыць, кожны кілер нямала зразумеў бы зь яго. Найперш тое, што ўсё трэба рабіць дужа хутка і нахабна, ня здрэйфіць у самы апошні момант, нават калі самому будзе не ўратавацца. Як ён ня здрэйфіў пад Кандагарам, калі іншыя здрэйфілі пад душманскімі кулямі. Затое ён атрымаў ордэн. Шкада, не ўдалося тады збочыць з дарогі, каб зірнуць на вынікі свае працы — хутчэй пагналі наперад. Па трафеі, як заўжды, завіталі тылавікі, якія, казалі, нямала там пажывіліся.

Адышоўшы на пару кварталаў ад рэзідэнцыі, ён зайшоў у магазін гароднiны. Той быў завалены экзатычнай гароднінай — ад бананаў да авакадаў. Ён жа хацеў купіць агуркоў, ды агуркоў тут не прадавалі, і ён павярнуў назад. Толькі вышчаміўся зь цесных дзьвярэй магазіна, як сутыкнуўся з мажным маладым мужчынам у моднай цяпер уніформе колеру травяного сьмецьця, з камандзірскай папругай на круглявым жываце. Ступак зірнуў у ягоны твар і аж схамянуўся: то быў Шпак, колішні яго афганскі знаёмец, зь якім ён не спатыкаўся, можа, год восем.

— Ступак, прывітаньне!

— Прывет...

Яны саступілі трошкі ўбок, каб не замінаць прахожым, і Шпак прытрымаў у сваёй ягоную руку, тым даючы зразумець, што рады гэтай сустрэчы. Заняты ўласным клопатам Ступак увогуле быў да яе абыякавы — што яму колішні ягоны службовец, ці мала іх прайшло ля яго і забылася, не сустрэтых болей у жыцьці. Але, відаць, Шпак быў іншае думкі і не сьпяшаўся разьвітвацца.

— Гляджу, адразу і не пазнаў нават. Пахудзеў неяк...

— А ты, гляджу, паспраўнеў, — сказаў Ступак, пазіраючы ў цьвярды, сьвежа паголены твар Шпака. Свой твар ён не галіў, мабыць, з тыдзень.

— Дык як жывеш? Што робіш? Можа, прадпрымальнікам задзелаўся, бабкі зшыбаеш?

— Не, не задзелаўся. А ты? Ужо, мабыць, ня служыш? — пацікавіўся Ступак, павёўшы позіркам па яго новай ладнай уніформе, грубых чаравіках на тоўстай падэшве.

— Ведаеш, служу, — раптам сказаў Шпак.

— Во як! — шчыра зьдзівіўся Ступак. — У кагэбэ?

— Не, не ў кагэбэ. Бяры вышэй.

— Куды ўжо вышэй?

— А ёсьць куды. Слухай, а ты гэта... Які твой тэлефон? Трэба б сустрэцца, пагаварыць.

— Тэлефон? — прамовіў Ступак, адчуўшы пэўную няёмкасьць пры думцы пра тэлефон, да якога ён даўно не падступаўся. Але Шпак ужо расчыніў свой кейс і нарыхтаваўся запісваць у блакноце, і Ступак назваў свой ранейшы тэлефон, якім цяпер карысталася жонка.

— Я табе пазваню.

— Звані, калі хочаш.

Яны разьвіталіся, і Ступак пайшоў сабе далей, разважаючы, што ўсё ж д'ябал ці лёс сапраўды дзеляць няроўна. Нават іх, афганцаў, што выжылі ў той дзесяцігадовай вайне, быццам бы штось заслужылі, ды апынуліся ў надта розным становішчы. Ён, ардэнаносец Ступак, вярнуўся на сваю «паштовую скрынку», як і раней, укалваць станочнікам, а гэты прапаршчык Шпак, што праседзеў два гады ў Кабульскай камендатуры, глядзі куды сігануў! Вышэй чым у КДБ. У ступаковым разуменьні вышэй, чым усемагутны КДБ, не магло быць нічога, ні ў войску, ні ў мірным жыцьці, дзе непадзельна і таемна верхаводзіў КДБ. Усё вайсковае і цывільнае начальства прызначалася толькі ім ці зь ягонай згоды, абмінуць у жыцьці «органы» не было дадзена нікому. Значыць, прапаршчык каменданцкае роты Шпак быў ім болей прыдатны, чым прапаршчык дэсантнага батальёну Ступак, і кожны атрымаў паводле заслугаў. Такі вось іхні афганскі лёс. Ну але хай! Хутка стане вядома, хто чаго сапраўды варты, нявесела суцешыў сябе Ступак.

Ягоны клопат, аднак, упарта не адпускаў яго ад пэўных думак пра зброю. Ён яшчэ два разы хадзіў на базар, аднойчы прашвэндаўся там да закрыцьця і пасьля яшчэ пахадзіў па задворках, сярод прыезджых грузавікоў і легкавых машынаў; доўга стаяў ля піўнога ларка, для выгляду смакуючы піва. А сам слухаў, прыглядаўся. У аднаго каўказца нават папытаўся, нібы жартам, ці няма пушкі? Але той адразу ж спалохана шаснуў ад яго — бокам, бокам і далей. Можа, гэты гандляваў наркотай і, магчыма, прыняў яго за пераапранутага міліцыянта. Таксама было небясьпечна, каўказцы маглі і прышыць.

(Працяг у наступным нумары)

ПОЛИТЭКОНОМИКА

Огород в законе

Окончание. Начало на стр. 1

НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Отдельной статистики, которая выдавала бы эффективность сельскохозяйственной активности дачников, в стране нет. Горожане из дачных городков в Крыжовке и Зеленом под Минском подпадают под ту же категорию, что и сельчане, обрабатывающие свой собственный надел за околицей деревни.

Ни Минсельхозпрод, ни аналитический центр «Стратегия» не способны подсчитать, сколько средств и сил вбухивают горожане, чтобы получить скудный урожай частнособственнических огурчиков-помидорчиков. Можно говорить о рентабельности подсобного хозяйства жителя деревни, но КПД дачников, выращивающих капусту под Минском, крайне невелик.

Один знакомый любитель садового участка признался, что на содержание грядок тратит в среднем 200 долларов за сезон. А продукции получает — на сотню. В чем смысл, ни он, ни другие дачники сказать не могут. Впрочем, роскошь быть таким нерадивым чудаком имеют только обеспеченные минчане.

Жители провинций зависят от урожая на дачах. Колхозы дают картошки в семь раз меньше, чем личные подворья, которыми хозяева занимаются в свободное время.

Как заявляют представители Минсельхозпрода, сегодня в Беларуси 1 265 миллионов личных подсобных хозяйств, занимающих 1,3 миллиона гектаров, или 15 процентов земельных угодий страны.

По статистике, 54,4 процента белорусских семей на селе употребляют свое молоко и молочные продукты. Картофель, овощи, фрукты и ягоды — все это выращивается на огородах и дачах, а потом частным путем перевозится на рынок. 84,3 процента семей имеют дополнительный доход от личного хозяйства — дач и огородов. Причем социальные льготы в доходной части бюджета семьи составляют 1,6 процента, а доходы от личного подсобного хозяйства и продажи сельскохозяйственной продукции — 24,7. При этом доля зарплаты в доходах немногим больше — 35,7 процента.

Можно понять, насколько упрощает жизнь среднестатистической белорусской семье наличие собственного дачного хозяйства. Подсобные хозяйства для многих семей в районных центрах уже давно стали основным средством пропитания. Но ни министерства, ни бюджетного фонда по развитию дач и огородов в стране нет. Все делается дачниками самостоятельно. Кстати, может быть, именно поэтому эффективность работы их хозяйств остается столь высокой.

ДЕ-ЮРЕ И ДЕ-ФАКТО

Все дачники нашей страны объединены в садоводческие товарищества — самостоятельные, но плохо управляемые структуры. Отсюда беспорядки, царящие во многих садоводческих общинах: нет инженерного обустройства территорий, не налажена служба охраны, участки не обрабатываются, захламляются. Бывает, что и захватываются соседями. Не ремонтируются дороги, отсутствует вода.

Ситуация характерная, и вызвана она устаревшей и недостаточной правовой регламентацией садовых товариществ, зафиксированных в типовом уставе, утвержденном постановлением Совмина БССР аж в 1989 году. Изменения в этот акт вносились в 1992 году. Никакого законодательного регулирования этих общественных отношений на сегодняшний день не существует. Правда, в статье 116 гражданского кодекса есть упоминание о том, что есть такие садоводческие товарищества. Этим кодекс и ограничивается.

Имущественные отношения в садоводческих товариществах и кооперативах тоже никак не урегулированы. В такой ситуации дачникам неинтересно создавать общее имущество: строить детские площадки и другие сооружения, благоустраивать территорию и дороги, приобретать инвентарь для общего пользования. Инфраструктура поддерживается только по крайней необходимости.

А раз нет собственника — нет права требовать. Дачники платят свои взносы как мзду. Кому, непонятно. К тому же расходование этих средств дачниками практически не контролируется.

КАК НЕ УТОНУТЬ В МУСОРЕ

Езжу к родственникам мимо участков и поражаюсь состоянию леса возле дачного поселка. Всюду куски пленки, ржавые ведра, тряпки — горы мусора.

Тема «мусор возле дач» однажды вызвала пристальное внимание белорусского президента. Говорят, еще в 1998 году, пролетая над страной на вертолете, Лукашенко увидел сие безобразие и приказал разобраться главе Минприроды.

С тех пор дачники стали объектом неустанного внимания природоохранных служб, исправно штрафующих всех, кто попадется, на сумму до 50 минимальных зарплат. Но штрафные санкции не помогают.

Природоохранные службы Минского района подсчитали, что товарищества, расположенные на их территории, выдают на гора ежегодно 31 тысячу тонн мусора. А вывозится на свалки только 5 тысяч тонн. Договоры на вывоз мусора заключены лишь у 19 из 334 товариществ района. Власти не могут к этому обязать дачников. А у садовых товариществ не хватает денег на оплату соответствующих служб и покупку контейнеров для мусора. Тем более один контейнер стоит более ста тысяч рублей.

БЕЛОРУСАМ НАДО ЕСТЬ ХРИЗАНТЕМЫ

Каждой осенью, подводя итоги сезона, дачник с грустью задумывается, а зачем все это нужно — ежедневно ездить в город и обратно, стараться вырастить то, что на оптовом рынке стоит совсем мало, урабатываться до постоянной боли в спине и руках. И решает: все, весной найму какого-нибудь мужика, пусть участок перекопает, разровняет, и посею газон. Такое состояние продолжается месяца 2–3. А потом настоящий дачник начинает подсчитывать и прикидывать, сколько метров пленки купить и какой, не должна же пропадать замечательная теплица, какие семена приобрести и сколько. Но, самое главное, он хочет превратить дачную садово-огородную жизнь в интересное, замечательное и успешное времяпрепровождение. А для этого нужны очень разумные подходы к выращиванию растений. И не только капризных помидоров, перца и огурцов.

Западные дачники очень любят выращивать зеленые культуры. Они не такие теплолюбивые, как перец и помидоры, не требуют больших затрат.

Всего через 30–40 дней можно собирать урожай, в котором содержатся ценные питательные вещества. В семенах укропа, фенхеля, петрушки, кориандра, сельдерея, пастернака есть много эфирных масел. Оптимальные сроки их посева — середина марта, начало апреля и поздняя осень. Укроп — холодостойкая культура, он не боится заморозков до минус 8 градусов.

Белорусским дачникам стоит культивировать съедобную, или овощную, хризантему. К тому же японские ученые обнаружили, что это растение способно выводить из организма радионуклиды.

Хризантема имеет сильный запах и пикантный вкус. У растения съедобными считаются молодые листья и цветки. Их едят сырыми или отваривают, а цветами, кроме того, украшают различные блюда.

Хризантема — культура нетребовательная. Вкусной и сочной она остается до глубокой осени. Недаром в Китае ее называют "утинцай" — бесконечное растение. У нас тоже продаются семена хризантемы съедобной российской селекции. ■

ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ

с Олегом Волчеком

Подборка вопросов и ответов получена из архива общественного объединения «Правовая помощь населению», а также писем, приходящих в редакцию газеты. Читатели также **могут посылать свои вопросы на пейджер юриста — абонент № 3349, тел. 233-00-00.**

— В результате залива квартиры ливневым дождем из-за крыши, которая требует ремонта, причинен значительный ущерб, однако ЖРЭО отказывается в полном объеме возместить ущерб.

МАРАЕВ И.В., ВИТЕБСК

— Согласно Жилищному кодексу, статья 50, наймодатель жилых помещений государственного жилищного фонда обязан:

— систематически производить осмотр жилых помещений и объектов благоустройства придомовых территорий;

— проверять техническое состояние инженерного оборудования, проводить его профилактическое обслуживание, за исключением санитарно-технического и иного оборудования, находящегося в квартирах;

— обеспечивать надлежащее содержание подъездов, других вспомогательных помещений жилых домов и придомовой территории;

— своевременно производить капитальный и текущий ремонт вспомогательных помещений, конструктивных элементов и инженерных систем жилых домов;

— производить в срок, установленный законодательством или договором найма жилого помещения, устранения неисправностей в квартирах за свой счет, если эти дефекты появились вследствие неисправности конструктивных элементов или инженерных систем жилого дома;

— возмещать гражданам и юридическим лицам независимо от форм собственности причиненный по его вине ущерб.

Согласно статье 933 Гражданского кодекса, вред, причиненный личности или имуществу гражданина, а также вред, причиненный имуществу юридического лица, подлежит возмещению в полном объеме лицом, причинившим вред. Решать вопрос о возмещении ущерба необходимо в судебном порядке путем предъявления судебного иска.

— Как правильно оформить сдачу квартиры? Могут ли наказать за неуплату налогов?

ПАРХОМЧИК Ж.В, МИНСК

— Наниматель государственной квартиры сдает жилое помещение в поднайм с согласия ЖЭС. Составляется договор поднайма, подписывается сторонами. Договор заверяется начальником ЖЭС. Член ЖСК заключает договор найма, на котором должна быть подпись председателя правления кооператива. Для собственника квартиры (квартира приватизирована) согласия ЖЭС, ЖСК не требуется. Имея 3 экземпляра договора, сдатчик должен обратиться в налоговую инспекцию, где составит декларацию о доходах и получит квитанцию для уплаты налогов. Один экземпляр договора остается в ГНИ, второй у сдатчика, третий у поднанимателя. Начальник ГНИ или его заместитель вправе наложить административное взыскание в виде штрафа от 2 до 10 минимальных заработных плат в соответствии со ст. 154-1 Кодекса об административных правонарушениях.

РЭГІЁНЫ

І бачыў Бог, ёсць музыка над намі

Людміла ПАШКОЎСКАЯ

Гэтыя словы Восіпа Мандэльштама напісаны ў вестыбюлі Музычнага вучылішча ў Маладзечна. Ён знаходзіцца непадалёк ад чыгуначнага вакзалу і прайсці да яго можна па прыгожай пешаходнай вуліцы, якая паварочвае да гмаху гатэля і Палаца культуры.

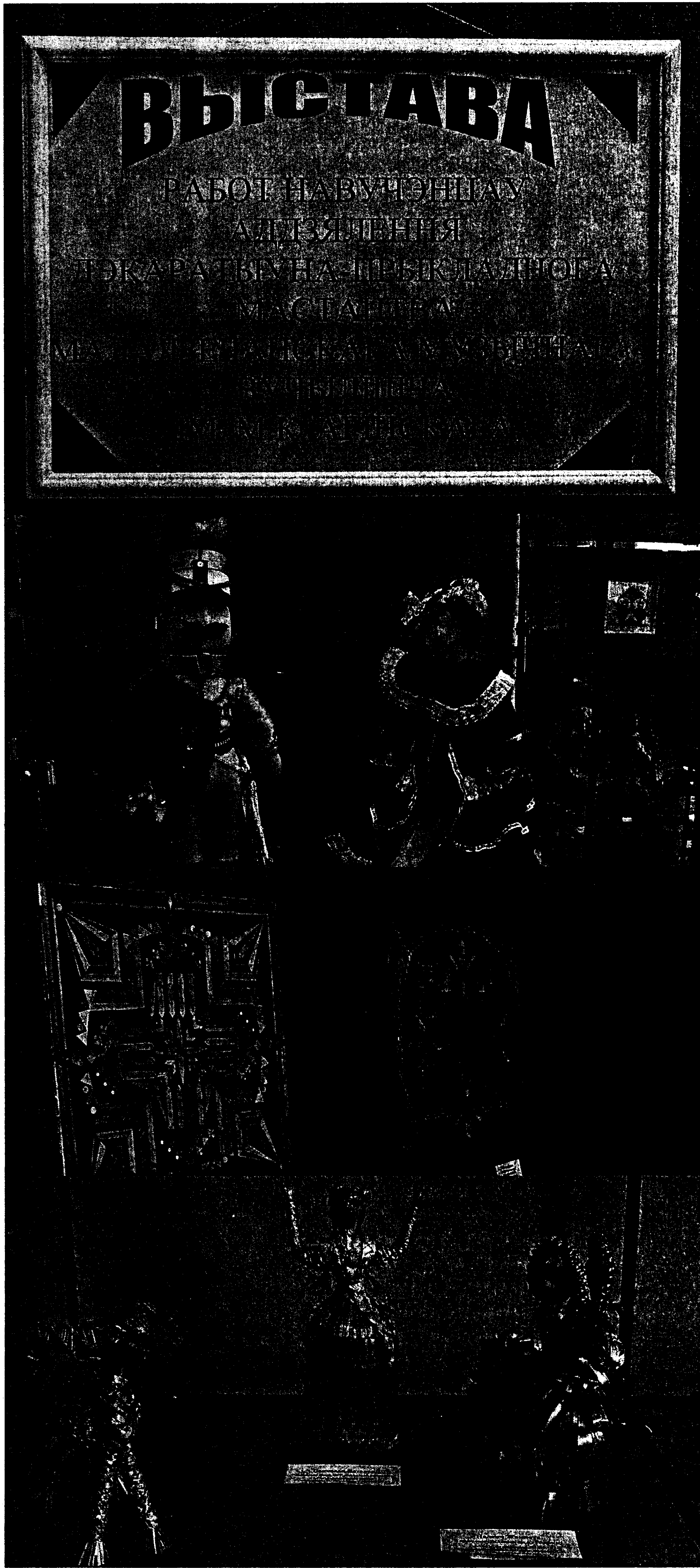
Музычнае вучылішча імя Міхала Клеафаса Агінскага ў Маладзечна ведаюць добра. Яно адно з найбольш значных установаў горада.

Перада мною — прыгожы светлы трохпавярховы будынак з фасадам, падобным на загнуты унутр паўкруг. Кідаюцца ў вочы вытанчаная каваная вывеска-ліхтар каля ўваходу і дошка, прысвечаная Агінскаму, зробленая знакамітым беларускім скульптарам Валер'янам Янушкевічам. Аналаг яе падараваны італьянскаму гораду Фларэнцыя, дзе кампазітар жыў і памёр у 1833 годзе.

Перад будынкам — яшчэ адзін твор Янушкевіча, які з'явіўся тут тры гады таму. Гэта бронзавы помнік Агінскаму на гранітнай калоне. Большасць са сваіх лепшых твораў Міхал Клеафас напісаў у радавым фальварку Залессе, што знаходзіцца непадалёк ад Маладзечна. Цікава, што грошы на помнік збіралі ўсе маладзечанцы, прыносілі літаральна па рублю, бо выдзеленых абласнымі ўладамі сродкаў не хапала для завяршэння работы. Таму ён вельмі любімы гараджанамі.

Будынак вучылішча здзіўляе не толькі звонку, але і знутры. У вучылішчы ёсць вялікая канцэртная зала з выдатнай акустыкай. Яна лічыцца адной з лепшых камерных залаў Беларусі. Яе спраектавалі з часткі памяшканняў двух паверхаў. За такі праект дырэктару Рыгору Сароку давялося пабарацца. Але вынік быў варты намаганняў. Сёння ў зале праводзяцца рэпетыцыі і канцэрты шматлікіх мастацкіх калектываў вучылішча, перад уваходам ў яе дзейнічае вялікая выставачная пляцоўка, загадвае якой мастак Генадзь Селядзец. Тут кожны месяц адбываюцца новыя выставы і вучняў дэкаратыўна-прыкладнога аддзялення вучылішча, і мастакоў з Маладзечна ды іншых гарадоў Беларусі. У двары створана унікальная канцэртная сцэна, падобна як у сярэднявечнай Еўропе.

Дырэктар маладзечанскага музычнага вучылішча Рыгор Сямёнавіч Сарока — апантаны сваёй справай чалавек, які заўжды з задавальненнем распавядае і паказвае гасцям сваю гаспадарку. Яму ёсць чым ганарыцца. Многае, што захапляе наведвальнікаў, створана яго намаганнямі.



Сам Сарока нарадзіўся ў вёсцы ў дваццаці кіламетрах ад Маладзечна, каля Залесся. Скончыў вучылішча, у якім зараз працуе, кансерваторыю ў Мінску. У вучылішчы працуе дырэктарам амаль дваццаць пяць гадоў. Любіць Маладзечна, лічыць яго каларытным заходнім горадам.

«Вучылішча знаходзіцца недалёка ад Мінска, і на пэўным этапе тут многія людзі працавалі часова. І для навучальнай установы гэта надавала вельмі многа праблемаў. Хутка мяняліся кіраўнікі, сыходзілі выкладчыкі. Да мяне ў вучылішчы змянілася шэсць дырэктараў. Гэта перашкаджала стабільнасці ў навучальным працэсе, — распавядае Рыгор Сямёнавіч. — Мне ўдалося сабраць тут без перабольшання цудоўны творчы педагагічны калектыў, што пацвярджаецца на конкурсах метадычных работ, дзе нашы выкладчыкі часта займаюць першыя месцы. У вучылішчы існуюць моцныя харавыя і вакальныя калектывы. Мы маем шэраг лаўрэатаў міжнародных конкурсаў сярод вакалістаў, піяністаў, гітарыстаў. Нашы выпускнікі працуюць ад дацкай Каралеўскай оперы да Марыінскага тэатру ў Пецярбурзе, спяваюць там вядучыя партыі, ад Новай оперы ў Маскве да Дзяржаўнага тэатра музычнай камедыі ў Мінску».

У вучылішчы працуюць духавы, цымбальны калектывы, камерны аркестр рускіх народных інструментаў, які Рыгор Сарока ўзначальваў 19 гадоў, а цяпер ім кіруе Тамара Бялькова. Гэты калектыў першым пачаў выязджаць з вучылішча за мяжу. Амаль адначасова ў 1979 годзе ён узначаліў Сімфанічны аркестр вучылішча, у складзе якога сёння 70 выкладчыкаў і лепшых студэнтаў.

Такі аркестр — адзіны сярод усіх сярэдніх музычных установаў Беларусі. Сімфанічны аркестр маладзечанскага музычнага вучылішча часта выступае ў Беларускай дзяржаўнай філармоніі, выязджае ў Чэхію, Нямеччыну, Польшчу, Галандыю, Францыю на фестывалі, канцэрты. Два гады таму аркестр працаваў з вядучымі салістамі мюнхенскага опернага тэатра, з нямецкімі харавымі калектывамі.

За апошні год сімфанічны аркестр музычнага вучылішча ў Палацы культуры Маладзечна зрабіў 10 канцэртаў. Цікава, што вучылішча спрацавала ў маладзечанскім рэгіёне не толькі як установа, якая рыхтуе кадры для музычных школаў. Яно выконвала і выконвае сёння ролю філармоніі ў гэтым рэгіёне. На канцэрты-лекцыі калектываў вучылішча прыязджаюць школьнікі з Валожына, Вілейкі, Смаргоні. За некалькі дзесяткаў гадоў гэтыя калектывы выхавалі ў Маладзечна слухача з густам і цікавасцю да сапраўднага высокага, класічнага і народнага мастацтва. Цікава, што ўсе канцэрты ў Палацы культуры Маладзечна платныя, а кошты білетаў 5–7 тысяч, не так ужо мала па сённяшнім часе. Але залы заўжды поўныя. Маладзечанская публіка вельмі патрабавальная да ўзроўню выканання.

«Нядаўна адбыўся канцэрт Мінскай вобласці на конкурсе метадычных і творчых работ. У журы, якое ўзначальваў рэктар Беларускага інстытута праблем культуры прафесар Уладзімір Скарахадаў, адзначылі, што гэта быў лепшы канцэрт з тых, што яны наведалі. Нам было вельмі прыемна».

Ёсць у вучылішчы яшчэ адна адметнасць. Разам з музычным аддзяленнем у будынку працуе аддзяленне дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Ідэя паяднаць разам два віды мастацтва таксама належала дырэктару Рыгору Сароку. Яна грунтавалася на тым, што гістарычна ў Маладзечна была вялікая і цікавая групоўка мастакоў. У горадзе працуе мастацкая школа. Мінаблвыканкам і яго старшыня Мікалай Дамашкевіч ідэю Сарокі падтрымалі. І з 1995 года працуе на першым паверсе аддзяленне дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Выкладаюць на ім Вікторыя Чарвонцава і яе дзве дачкі Наталля і Елізавета. Усе тры жанчыны — прызнаныя народныя майстрыхі, сябры Саюза народных майстроў Беларусі.

На аддзяленні апошнія гады заўжды вялікі ўступны конкурс і звычайна высокі прахадны бал. Сюды паступаюць пасля мастацкіх спецыялізаваных школак, і нават тыя, хто не прайшоў па конкурсу ў Мінскае мастацкае вучылішча імя Глебава. Ёсць частка навучэнцаў, якія мэтава дасылаюцца сельскімі саветамі.

На аддзяленні вывучаюць саломапляценне, разьбу па дрэву, апрацоўку льнавалакну. Але найбольш — такі від народнай творчасці, як выцінанку. З паперы выразаецца нажніцамі складны малюнак. У старыя часы жанчыны на шкле малявалі кветкі, а пасля на іх наклейвалі бліскучыя лісты фальгі і такім чынам упрыгожвалі сцены і вокны. Ажурныя кампазіцыі дазваляюць рабіць самыя розныя сюжэты: ад простых птушачак і дрэўцаў да казачных сюжэтаў. Студэнты дасканала вывучаюць этнаграфію, народны касцюм і вышыўку, яны ствараюць ілюстрацыі да беларускага фальклору, міфалогіі.

Наталля Чарвонцава вядзе мяне ў музей вучылішча імя Юрыя Герасіменкі, таленавітага маладзечанскага мастака, які заўчасна пайшоў з жыцця. Тут захоўваюцца лепшыя дыпломы усіх выпускаў. Глядзіш на такое багацце твораў мастацтва, і разбягаюцца вочы. Тут ёсць саламяныя конікі, драконы, кветкі; дэкаратыўныя, народныя, іканапісныя кампазіцыі з саломкі на аксаміце; вялікія выцінанкі, маляваныя дываны, драўляныя скульптуркі. Непадалёк ад уваходу стаіць стол, верх якога зроблены з празрыстага шкла, а ножкі з саламяных плеценых кветак. Пасярэдзіне пакоя прытуліліся вялікая батлейка з папяровымі лялькамі і анёльчыкамі. Драўляны напольны гадзіннік — дыпломная праца аднаго са студэнтаў, а вось інкрустацыю саломкай зрабіла дзяўчына, якая заклала ў колах і квадратах сімволіку часу, жыцця і смерці. Дарэчы, вялікія дубовыя ўваходныя дзверы ў вучылішча — таксама дыпломная работа.

Выкладчыкі аддзялення часта наладжваюць выставы ў Маладзечна і Мінску. Зусім нядаўна ў абласной бібліятэцы імя Пушкіна ў Мінску адбылася выстава выцінанак дэкаратыўна-прыкладнога аддзялення маладзечанскага музычнага вучылішча.

Дырэктару Рыгору Сароку ўдалося зрабіць і цудоўную матэрыяльную базу для сваіх навучэнцаў. Ёсць станкі, прыстасаваныя класы, закупляецца папера і іншыя матэрыялы. Толькі саломку даводзіцца студэнтам нарыхтоўваць на кагласных палях самастойна, бо зямельнага надзелу для яе вырошчвання вучылішча не мае.

Купляюцца і дарагія замежныя музычныя інструменты. Як лічыць дырэктар, сур'ёзныя музыканты павінны іграць не на дровах. Усяго ў вучылішчы ёсць сёння 32 раялі, 300 піянінаў. У кожным пакоі студэнцкага інтэрната абавязкова стаіць гэты музычны інструмент. ■

БАЦЬКОЎСКІ РОЗДУМ

РЭФОРМА ШКОЛЫ ЦІ ДЗЯРЖАЎНЫ ІНТАРЭС

АНДРЭЙ ЦЕРАШКОЎ

Наша школьная рэформа пачалася яшчэ ў часы існавання СССР і працягваецца дагэтуль. Сусветны досвед дае шырокі выбар метадаў для пераадолення гэтых праблемаў — аналізуй і ўжывай. Але, падобна, з усяго, што выпрацавана чалавецтвам, у нас уявілі хіба дзесяцібальную сістэму ацэнкі і тэсты замест іспытаў. І нічога больш.

Па словах педагогаў, найлепшая школьная рэформа — класы па пятнаццаць чалавек. Гэта дазволіла б персаналізаваць вучэбны працэс, надаць кожнаму вучню дастаткова ўвагі, каб ён засвоіў неабходны аб'ём ведаў. Мусіць, у гэтым кірунку і павінна рухацца рэформа адукацыі, тым больш што гэта адпавядае і досведу краінаў Еўропы.

Апроч таго, і дэмаграфічная сітуацыя спрыяе ўкараненню гэтага прынцыпу: не сакрэт, што дзяцей у беларускіх сем'ях становіцца ўсё менш. Другім пунктам школьнай рэформы мусіць стаць падвышэнне адукаванасці вучняў у галіне інфармацыйных тэхналогіяў, бо без гэтага наша краіна ва ўмовах інфармацыйнага грамадства будзе сусветным аўтсайдэрам.

Трэцяе: ва ўмовах сусветных інтэграцыйных працэсаў рэзка ўзрастае значэнне міжнародных стасункаў. Гэта значыцца, што чалавек XXI стагоддзя мусіць валодаць не толькі роднай, але і некалькімі (а не адной!) замежнымі мовамі.

У нас жа вялікія праблемы нават з дзяржаўнай мовай, чаму выдатны прыклад некаторыя шыльды ў сталіцы: *«Ламбардъ»*, *«Кунцаўшчына»*. Пасля гэтага можна не згадваць такія ўзоры пісьмовай творчасці грамадзян, як рапарты, тлумачальныя лісты, заявы і гэтак далей.

Натуральна, для таго, каб праводзіць усе гэтыя захады ў жыццё, праца настаўніка павінна быць аўтарытэтнай і высокааплатнай. Нагрузка на яго мусіць быць зменшаная, а вызвалены час ён павінны траціць на самаадукацыю і падрыхтоўку ўрокаў па прадмеце. Як ні мяркуй, але для таго, каб падвысіць якасць адукацыі, трэба значна павялічыць выдаткі на школу і колькасць школьнага персаналу.

Гэта лагічныя развагі нармальнага чалавека, які заклапочаны паляпшэннем сістэмы адукацыі. Гэта развагі бацькі, для якога важны ўзровень ведаў ягонага дзіцяці, ступень яго падрыхтаванасці да выклікаў часу. Мяркую, да гэтых словаў далучыцца кожны. Словам, рэформа нам патрэбная.

Што ж прапануе нам дзяржава ў якасці далейшых крокаў? А вось што.

Мусяць быць зліквідаваныя класы з колькасцю вучняў менш за 25 чалавек. Яны будуць расфармоўвацца і ўзбуйняцца. Напрыклад, з трох класаў па 24 чалавекі будзе створана два класы па 36 чалавек. Калі гэта немагчыма ў межах адной школы, то частку дзяцей пераведуць у іншую школу ў межах мікрараёну. Зразумела, што настаўнік зможа выдзеліць кожнаму вучню ў сярэднім адну хвіліну за ўрок. Пра якасць ведаў тут казаць не даводзіцца.

Апроч таго, ствараецца механізм канчатковай ліквідацыі беларускіх класаў. Дзякуючы намаганням улады, сістэма нацыянальнай адукацыі і так практычна вынішчаная. З-за немагчымасці працягнуць адукацыю ў ВНУ на роднай мове, большасць бацькоў выбірае для сваіх дзяцей рускую мову навучэння. Такім чынам у галовы людзей убіваецца думка пра бесперспектыўнасць беларускай мовы.

Толькі прынцыповасць нацыянальна арыентаванай часткі грамадства не дазволіла дагэтуль зліквідаваць рэшткі беларускай адукацыі. А ў нас беларускія класы, як правіла, невялікія. Таму пад нож яны пойдуць першымі.

Другая ініцыятыва міністэрства адукацыі: скасаваць дысцыпліны «Беларуская літаратура» і «*Русская литература*». Яны будуць аб'ядланыя ў адным прадмеце, на вывучэнне якога вылучана тры гадзіны на тыдзень. Такім чынам замест двух настаўнікаў па беларускай і рускай літаратурах дастаткова аднаго. Улічваючы, што сёння людзі ўвогуле чытаюць значна менш, чым раней, рэалізацыя падобнай ідэі станецца сямімільным крокам да краіны ўсеагульнай непісьменнасці.

Узбуйнілі класы — колькасць настаўнікаў таксама скарачаецца. Нагрузка расце — дык не бярыце звыш нормы! Праца настаўніка — не за станком, яна патрабуе значнага часу на падрыхтоўку заняткаў. Таму норма — 18 гадзін у тыдзень (3 гадзіны на дзень). Праўда, плоцяць за гэта каля 126 тысячаў рублёў у месяц. Паспрабуйце пражыць. Таму бяруць больш — да 30 гадзін.

Ёсць яшчэ варыянт — класнае кіраўніцтва. Гэта дазваляе зарабіць дадаткова каля 40 тысяч рублёў. Небагата. Але чаго гэта каштуе! Пазакласная нагрузка складае да 8 гадзін у тыдзень (пры гэтым вучэбную ніхто не здымае). Абавязкова трэба сярод тыдня выкраіць час, каб правесці заняткі па правілах дарожнага руху, пажарнай бяспецы ці аб шкодзе палення, звадзіць дзяцей у тэатр ці музей, а то і ў паход.

Апроч таго, трэба наведваць сем'і цяжкіх падлеткаў і праводзіць выхаваўчую працу. Збор сродкаў з бацькоў на рамонт класаў, арганізацыя гэтага рамонту таксама задача класнага кіраўніка. Калі рыхтаваць урокі, калі правяраць сшыткі, калі займацца самаадукацыяй? І самае галоўнае: якой якасці веды атрымаюць пры гэтым дзеці?

Людзі ведаюць кошт гэтых ведаў. Усеагульны бацькоўскі смех выклікала заява аднаго з дзяржаўных дзеячоў: «*Увядзенне тэстаў прывядзе да знікнення інстытуту рэпетытарства*». Дзякуючы тэставанню, рэпетытары атрымалі ў гэтым годзе, бадай, найвышэйшыя даходы. Мы, бацькі, плоцім двойчы. Спачатку падаткі, якіх цалкам дастаткова для забеспячэння нармальнай адукацыі для нашых дзяцей. Потым аддаем за рэпетытарства тыя грошы, якія дзяржава недаплаціла настаўнікам за іх працу.

Школа сталася чарговым баранам, прынесеным у ахвяру ў імя захавання лукашэнкаўскай улады, на сумленні якой развал гаспадаркі, гвалт з канстытуцыяй, разлад з суседзямі, шматлікія парушэнні правоў чалавека. Гэтай уладзе не патрэбныя адукаваныя асобы — цёмнымі масамі лягчэй кіраваць. Не патрэбныя ёй людзі, выхаваныя на высокіх маральных каштоўнасцях, бо іх не сагнуць.

Нашай уладзе патрэбны статак маўклівых баранаў, без усялякіх перакананняў і прынцыпаў, з якіх можна стрыгчы поўсць бясконца і ад якіх магчыма пачуць адзінае: «*Б-э-э, одобрям!*»

Менавіта таму замест удасканалення вучэбнага працэсу спускаюцца загады па стварэнні ў школах структураў БРСМ і піянераў. Менавіта таму замест паляпшэння ўмоваў працы настаўнікаў уводзяцца штатныя адзінкі намеснікаў па ідэалогіі. У выніку дзяржаўнай рэформы школа становіцца чарговым звяном уладнай сістэмы прамывання мазгоў разам з дзяржаўнымі тэлебачаннем і прэсай. ■

ДАВЕДКА

Тарыфная стаўка настаўніка (18 гадзін у тыдзень) — **125 628** рублёў у месяц.
Настаўнік, які мае найвышэйшую катэгорыю і стаж, вышэйшыя за 15 гадоў, атрымлівае за 18 гадзін у тыдзень **163 316** рублёў у месяц.
Праверка сшыткаў пасля аднаго ўроку (36 вучняў) — **135** рублёў
Класнае кіраўніцтва за 4,5 гадзіны ў тыдзень — **37 606** рублёў у месяц.

СПОРТОБЗОР

с Сергеем Витальевым

■ Новое имя

Список обладателей Кубка Беларуси расширился. Очередным клубом, сумевшим завоевать этот почетный трофей, стал солигорский «Шахтер». Это не только первый значимый успех горняков, но и первое серьезное достижение на тренерском посту Юрия Вергейчика. Эта победа и команде, и тренеру была необходима как никогда. Ведь «Шахтер», относящийся в последнее время к лидерам нашего футбола, каждый год ставит перед собой задачи попасть как минимум на пьедестал и в еврокубки. И каждый год чуть-чуть не хватает. Точнее, не хватало.

Перед финальным поединком отдать предпочтение кому-либо из соперников было сложно. Отнюдь не чемпионскую игру демонстрирует «Гомель», а «Шахтер» поразила болезнь редкого миролюбия. Согласитесь, выделить в таких условиях фаворита было сложно. Однако формат розыгрыша кубка не оставлял путей к отступлению. Кто-то обязательно должен был выиграть, а кто-то проиграть.

В итоге победу праздновали горняки. Игра отнюдь не изобиловала голевыми моментами и зрелищностью, чем-то напоминая перетягивание каната с обоюдными шансами на успех. И он пришел к «Шахтеру». Прежде всего, потому, что подопечные Вергейчика сумели прибавить и показать свою лучшую в этот день игру именно тогда, когда отступать было уже некогда. За восемь минут до истечения дополнительного времени они забили единственный победный гол. Остается пожелать «Шахтеру» успешно выступить в Кубке УЕФА и поправить свои дела в чемпионате, ведь команда доказала, что способна не только на ничьи.

■ Все-таки плывем

Чемпионат Европы по дзюдо в Бухаресте подвел черту под олимпийским отбором в этом виде спорта. И надо признать, что, несмотря на одну медаль (серебро завоевала Татьяна Москвина), первенство можно признать успешным. Москвина благодаря выходу в финал обеспечила себе участие в третьей в своей карьере Олимпиаде. Несмотря на пятое итоговое место, сумел набрать необходимые баллы для поездки в Афины и Сергей Новиков. Добавим сюда получивших лицензии ранее Кухаренко, Макарова, Ларюкова, Шундикова, Рыбака и получим весьма солидное представительство белорусов на Олимпиаде. Теперь главное, чтобы количество перешло в качество.

■ В Афины всемером

Мадридский «Реал» близок к тому, чтобы стать посмешищем для всей Европы, равно как и наглядным примером того, как не надо вести клубные дела. Клуб, еще полтора-два месяца назад претендовавший на звание сильнейшего в мире, проигрывает всем подряд и близок к тому, чтобы остаться без медалей национального первенства. Для этого требуется сущий пустяк — проигрыш в последнем туре вкупе с победой «Депортиво». Данный исход вполне реален. Ведь королевский клуб проиграл уже четыре поединка кряду (впервые за сто два года своей славной истории), уступив в последнем туре 1:2 даже «Мурсии», уверенно замыкающей турнирную таблицу с пятью победами за сезон (учитывая выигрыш у «Реала»). Интересно, станет ли это уроком для любителей коллекционировать звезд?

■ От великого до смешного

Мадридский «Реал» близок к тому, чтобы стать посмешищем для всей Европы, равно как и наглядным примером того, как не надо вести клубные дела. Клуб, еще полтора-два месяца назад претендовавший на звание сильнейшего в мире, проигрывает всем подряд и близок к тому, чтобы остаться без медалей национального первенства. Для этого требуется сущий пустяк — проигрыш в последнем туре вкупе с победой «Депортиво». Данный исход вполне реален. Ведь королевский клуб проиграл уже четыре поединка кряду (впервые за сто два года своей славной истории), уступив в последнем туре 1:2 даже «Мурсии», уверенно замыкающей турнирную таблицу с пятью победами за сезон (учитывая выигрыш у «Реала»). Интересно, станет ли это уроком для любителей коллекционировать звезд? ■

АНЕКДОТЫ

от редактора

— Какая разница между референдумом и плебисцитом?
— А никакой. В любом случае будет третий президентский срок.

* * *

— А что вся белорусская оппозиция состоит из помощников и друзей Лукашенко?
— Почему ты так думаешь?
— Потому что по телевизору полдня показывают президента и полдня оппозиционеров.

ПРЕСС-ПАПЬЕ

«Сегодня мы можем сказать, что без боеспособного кадрового корпуса нет политического лидерства как политического феномена»

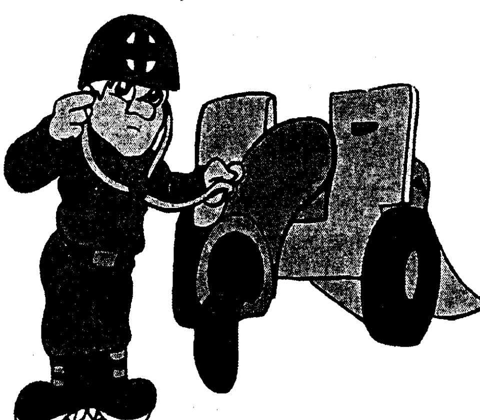
Б. Лепешко, «Советская Белоруссия», 19.05.04

«Если вы беременны, то хоть и временно, находитесь под защитой Трудового кодекса РБ»

Ю. Большакова, «Рэспубліка», 19.05.04

«При встрече с шаровой молнией лучше отнестись к ней как к незнакомой собаке»

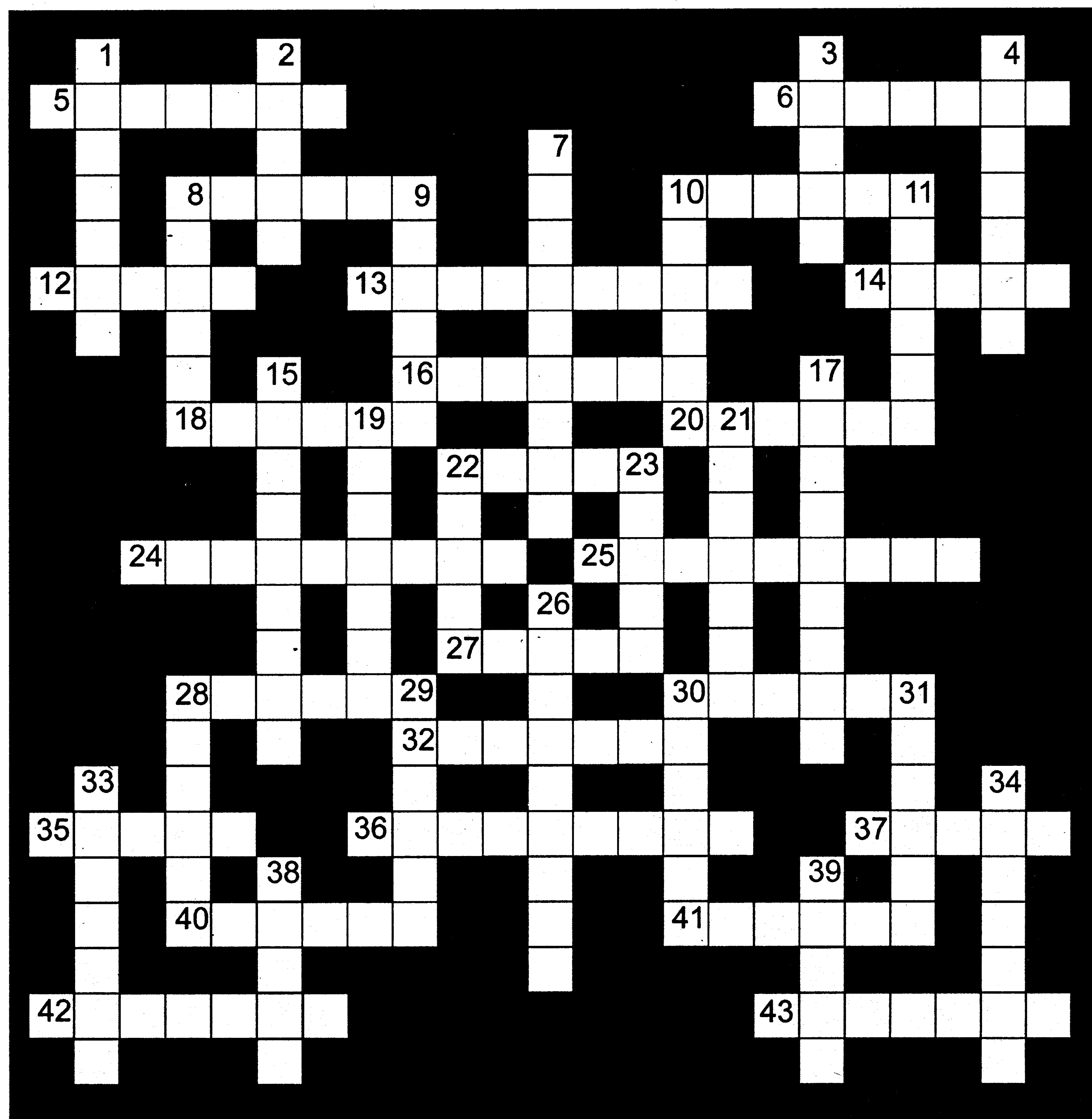
О. Усачев, «Наблюдатель», 18.05.04



«Щедрое солнце так распалило маховики пушки, что можно было обжечь руку»

капитан А. Соболевский, «Во славу Родины», 19.04.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ ОТ АЛЕКСЕЯ МАКОВЦА, МИНСК



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Развернутое высказывание одного лица. 2. Посвященный в тайны учения, ревностный приверженец. 3. Поклонник изящного, оценивающий все исключительно с эстетической точки зрения. 4. Публичное исполнение музыкальных произведений по заранее объявленной программе. 7. Античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей. 8. Французский архитектор эпохи Возрождения, ввел «французскую колонну», богатый скульптурный декор. 9. Изба на Украине. 10. Государство, возглавляемое эмиром. 11. Расстройство речи при сохранности органов речи и слуха, обусловленное поражением коры больших полушарий головного мозга. 15. Общее название древних и средневековых многострунных щипковых музыкальных инструментов. 17. Человек, мыслящий прагматически. 19. Военачальник у славян. 21. Отец всех турок Мустафа. 22. Большой метеор исключительной яркости. 23. Гипотетические фундаментальные частицы, из которых состоят все адроны. 26. Выборный председатель исполнительного органа. 28. Политическая организация, выражающая интересы социальных групп, объединяющая их наиболее активных представителей. 29. Главный говорун в парламенте. 30. Род преимущественно древесных растений семейства бобовых, к которым принадлежит мимоза. 31. Одно из основных понятий этики стоицизма, полная свобода души от страстей и аффектов. 33. Вывоз товаров или капиталов за границу. 34. Низкомолекулярное органическое соединение, необходимое в незначительных количествах для нормального обмена веществ и жизнедеятельности живых организмов. 38. Оглобля между двумя запряженными лошадьми. 39. Звание унтер-офицера из дворян в российской армии.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Страна — цель экспедиции аргонавтов. 6. Древнеримский заседатель, должностное лицо, облеченное судебной властью. 8. Две картины, связанные единым замыслом. 10. Хроническое незаразное заболевание кожи, возникающее при нарушении обмена веществ. 12. Специально спрофилированный закрытый канал для разгона жидкости или газа, придания потоку заданного направления. 13. Постановление, принятое собранием плебеев. 14. Легкое женское покрывало у ортодоксальных мусульман, закрывающее фигуру с головы до ног, надеваемое при выходе из дома. 16. Высшая административная должность в городах фашистской Италии с 1926 года. 18. Река, на которой стоит столица россиян. 20. Название Крымского полуострова, распространенное со средних веков. 22. Индонезийская техника росписи ткани при помощи воска, а также сама многоцветная ткань. 24. Массовое празднество, смотр и показ достижений какого-нибудь искусства. 25. Сценическое искусство, в котором художественный образ творится пластикой, мимикой и жестом. 27. Английский физик, заложивший основы квантовой электродинамики и квантовой теории гравитации. Нобелевский лауреат 1933 года на пару с Э. Шредингером. 28. Почетный титул главнейших епископов в католической и англиканской церквах. 30. Саранча. 32. Писатель, изъясняющийся исключительно прозой. 35. Короткая комедийная пьеса для двух-трех исполнителей, ведущая начало от народной интермедии. 36. Обитатели Эквадора. 37. Исповедующий идеи стоицизма. 40. Солдат турецкой регулярной пехоты, укомплектованной путем насильственного набора мальчиков из христианского населения Османской империи. 41. Страна восходящего солнца. 42. Вид лица сбоку. 43. Изображение, где относительное распределение яркостей различных участков обратно их распределению в объекте съемки.

АНОНС

КОНЦЕРТЫ

31 мая. Концертный зал «Минск». КВН. «Незолотая молодежь» и сборная команда КВН. Начало в 19.00. Билеты от 15 до 35 тысяч.

2–3 июня. Концертный зал «Минск». Концерт Геннадия Хазанова. Начало в 19.00. Билеты от 20 до 90 тысяч.

Салон связи «Мегаплюс» представляет. **3 июня** в клубе «Реактор» концерт-презентация альбома «Золотые яйцы» «Ляписа Трубецкого». Начало в 20.00. Билеты от 15 до 22 тысяч.

5 июня. Дворец спорта. Концерт группы *DDT*. Начало в 19.00. Билеты от 25 до 60 тысяч.

10 июня. Дворец республики. Концерт Александра Серова «Моя богиня». Начало в 19.00. Билеты от 20 до 100 тысяч.

ТЕАТР

26 и 27 мая. Театр киноактера. Правдивая сказка для взрослых «Остров нашей любви и надежды». Начало в 19.00. Билеты до 5 тысяч.

27 мая. Национальный академический театр им. Янки Купалы. Моноспектакль в одном действии «Беларусь в фантастических рассказах». Начало в 19.00. Билеты до 4 тысяч.

28 мая. Театр киноактера. Трагикомедия в одном действии «Милый лжец». Начало в 19.00. Билеты до 5 тысяч.

28 мая. Молодежный театр. Премьера комедии Коки Митани «Академия смеха». Начало в 19.00. Билеты от 800 до 2 тысяч.

29 и 30 мая. Театр киноактера. «Заноза» Франсуазы Саган. Начало в 19.00. Билеты до 5 тысяч.

ВЫСТАВКИ

11 мая — 4 июня. Музей современного изобразительного искусства, пр-т Скорины, 47. Фотографии чрезвычайного и полномочного посла КНР Юй Чжэньци «Любимая Беларусь и зарубежье в фокусе». Билеты до 2 тысяч.

ПОГОДА 22–28 МАЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 22 мая	Дождь	15	3	70
Воскресенье, 23 мая	Переменная облачность	14	3	30
Понедельник, 24 мая	Облачно	15	3	50
Вторник, 25 мая	Дождь	16	4	60
Среда, 26 мая	Дождь	14	6	60
Четверг, 27 мая	Переменная облачность	17	7	30
Пятница, 28 мая	Переменная облачность	20	8	10

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 15 ОТ 15.05.04

По вертикали: 1. Марля. 2. Администрация. 3. Катод. 4. Горчица. 6. Дисконт. 7. Анонимка. 8. Демокрит. 9. Прототип. 10. Китоврас. 16. Пони. 17. Лорд. 18. Монсеньор. 21. Буффонада. 23. Зарница. 24. Вестерн. 31. Лицензия. 32. Агон. 33. Митридат. 34. Электричество. 35. Механика. 36. Сион. 37. Лингвист. 42. Одиссей. 43. Мисюрка. 49. Нефть. 50. Барин.

По горизонтали: 5. Гладиатор. 11. Значение. 12. Редукция. 13. Денница. 14. Доброта. 15. Антоним. 19. Бобр. 20. Трон. 22. Барон. 25. Иудея. 26. Фаталист. 27. Подтекст. 28. Имбецильность. 29. Собственность. 30. Плацдарм. 35. Мистраль. 38. Койот. 39. Идиот. 40. Форт. 41. Хаос. 44. Торнадо. 45. Кистень. 46. Ригведа. 47. Биосфера. 48. Курфюрст. 51. Герострат.

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 4700 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл./факс: 236-24-80
Падпісана да друку: 21.05.04
Заказ нумар: 420

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1